



47.J.39

MENTEM ALIT ET EXCOLIT



K.K. HOFBIBLIOTHEK  
ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK

47.J.39

Salletti,

479.39

INTRODUZIONE  
ALLO STUDIO  
DE' PREZIOSI MUSEI  
DISTRIBUITA  
IN QUATTRO DISSERTAZIONI.



*Ferdinandus Knapf.*

I N R O M A  
NELLA STAMPERIA PAGLIARINI  
MDCCLXXXIII.



CON LICENZA DE' SUPERIORI.



A SUA ECCELLENZA  
LA SIGNORA  
D. MARIA GIROLAMA  
SANTACROCE CONTI  
DUCHESSA DI POLI EC.

TOMMASO VINCENZO FALLETTI  
CAN. REG. LATIN.



O spirito di protezione,  
Eccellentissima Sig. Du-  
chessa, per le scienze,  
e per le arti non è riservato all'animo  
virile soltanto; ma può molto bene ri-  
federe in petto ancora d'illustre Don-  
na, ed in esso tal volta grandeggiare.

Io non parlo di quelle chiarissime femmine, che nelle Scienze, o nelle Arti impiegarono esse medesime, con istupore dell' Universo, i loro distinti, e rari talenti. Il parlare di ciò fu impresa di altri più versati Scrittori, e fu un impegno particolare di Lucrezia Marinelli Veneziana in quel suo libro della Nobiltà, ed Eccellenza delle Femmine, che potè dare quì in Roma una piacevole occupazione anche al celebre Giovanni da Cartagena, secondo che egli medesimo se ne protesta: e di queste sapienti cultissime Donne è naturale il credere, che a misura del loro potere, gli altri ancora promovessero, che senza oscurarle, al fine stesso di pubblica utilità da loro medesime inteso concordemente aspirassero. Parlo di quelle onorate Matrone, le quali avvegnachè per le circostanze loro non abbiano l'agio d'internarsi nell'occulta investigazione delle cose, che formano l'oggetto delle umane contemplazioni: ovvero di applicarsi ad altre segnalate cul-  
ture



v

ture delle natie loro attitudini fino al merito di dare al Mondo particolari produzioni in rapporto al buon sapere; oppure all'industria delle mani; ciò nulla ostante hanno destato, e mantenuto in sè medesimo sempre vivo quel buon genio di applaudire, di fomentare, di sostenere coloro, che in servizio della Repubblica drizzano le mire, affine di ripulirla, e vie maggiormente illustrarla nel retto pensare, o affine d'apprestarle maggiori comodi per la vita, per gli uffizj della sociale Gerarchia, pel decoro del civil costumare. E se io anche metto da parte le Storie, e volgo soltanto lo sguardo a Voi, Eccellentissima Signora, già l'asserzione mia è dimostrata; perchè già mi risovvengo di quanto fortunatamente m'accadde, quando m'obbligaste coll'animo generoso Vostro d'adoprarvi pel buon successo degli studj miei ad un segno risguardanti più alto di quello, cui immediatamente non mirino queste poche pagine, che servono per intro-

durre un uomo , specialmente giovane ,  
 allo Studio de' preziosi Musei , e che  
 ora , per un nobile intertenimento Vo-  
 stro , mi faccio ardito di presentarvi .  
 Questo degno pregio del patrocinare  
 si è quello , che sovr' ogn' altro a me  
 preme di attestare al Pubblico in ri-  
 sguardo all' ornatissima Persona Vostra ;  
 poichè sebbene questo pregio dal sesso  
 Vostro non sia gran fatta alieno , sic-  
 come io già dicea , quando in ispecie  
 vi s' accoppj la qualificazione , ed il po-  
 ter di un grado simile a quello , in cui  
 ha posto Voi , non senza grande ragio-  
 ne , la Provvidenza ; non però egli così  
 di leggieri può ritrovarsi fino a quel  
 punto di vivacità , in che mostrate di  
 possederlo Voi , se a tale vivacità real-  
 mente anche negli animi del viril sesso  
 graduato , e possente , in questo ammol-  
 lito secolo nostrò , appena vi giugne a  
 grave stento . Ed infatti se noi parlia-  
 mo delle Arti liberali , pur pure ; ma  
 se delle sublimi acute scienze , ahimè ,  
 che in vero potrebbe oggidì più for-  
 se ,

fe , che per li tempi andati , ricantar  
il Petrarca : *Povera , e nuda vai Filoso-*  
*sia !* Non mi curo di ridire al Pub-  
blico la serie lunghissima de' fregj nè  
dell' insigne prosapia SANTA CROCE ,  
d' onde Voi traete i nobilissimi natali ,  
nè della celebratissima stirpe de' CONTI ,  
in che Voi siete legittimamente inne-  
stata . Di tanto io so , che Voi piglia-  
te noja , da che troppo bene compren-  
dete , che sarebbe questo un non dire  
cose di Voi ; ma piuttosto cose di chi  
trapassò , ed altro al Mondo non la-  
sciò , che poca polve , e grande memo-  
ria di non essere più colle civili sue  
benemerenzze fra noi . Non mi cale pur  
anche di muovere per nulla il Discorso  
in su di altre doti esteriori o di avve-  
nentezza , o di brio , perchè già que-  
ste all' occhio spregiudicato Vostro , oh  
quanto picciole compariscono ! E a me  
di troppo sta impresso il gran detto di  
Menandro : *Pulchrum mulieris inspicere*  
*pulchros mores* : E il bel costume ap-  
punto , sincero , moderato , grave , e  
nel-

nello stesso tempo degnevole , e con tutti obbligante si è quell'adornamento , che io reputo d' assai , ed assai ammiro in Voi , siccome fanno tant' altri di miglior senno , a' quali è dato in sorte di prestarvi a tempo a tempo rispettosso corteggio : E questo morale abbellimento Vostro egli è quell' argomento , su del quale mi tratterrei tanto di buona voglia , ma che pure intralascio per temenza di non recarvi ancorchè minimo sospetto d' un' affettazione troppo al Vostro , ed al mio carattere disdicevole . Il dover di gratitudine tutto mi chiama a decantarvi pubblicamente qual altra Mecenate non di nome soltanto , ma di valore , e di fatti per chiunque siasi , il quale volendo impiegare gli studj , e l' opra sua in vantaggio dell' umana Società , volgesi ad implorare l' autorevole Vostra mano . So che tal cosa ancora vietar mi vorrebbe la modestia Vostra ; ma soffritela , Eccellentissima Signora , in pace ad onor di quel vero , in grazia del quale

le io mi do grande speranza , che se del Nobilissimo Vostro Patrocinio incominciaste a farmi degno , proseguirete a farmene provare gli effetti in guisa , che , per qualunque futuro avvenimento , io non possa rompere giammai que' vincoli di soggezione , che abbastanza già fin da quest' ora mi legano , e mi fanno de' veneratissimi Vostri comandamenti fedelissimo esecutore .

## PREFAZIONE.

*Le Muse credute una volta le gran Dee, e protettrici de' belli Studj, e delle belle Arti, diedero, senza dubbio, il nome a quel luogo per innanzi chiamato Bruchione esistente in una parte della Città d' Alessandria nell' Egitto, dove a pubbliche spese essere doveano coloro, in un certo determinato numero, mantenuti, i quali buon saggio avessero dato di sè medesimi nella cultura degli studj per la Società vantaggiosi. Vuolsi da taluni, che questo rinomatissimo luogo andasse a fuoco allor quando Giulio Cesare fu obbligato ad incendiar la flotta, che in un porto costì vicino si ritrovava. Ma se tal cosa fu, egli è del pari certo, che a' tempi di Strabone già era stata questa gran Fabbrica dalle sue rovine riparata, e ristabilita. Imperocchè questo Scrittore nel distendere la sua Geografia sotto a Tiberio fa di questo luogo menzione, come di cosa in ottimo stato a suo tempo consistente. La medesima Città d' Alessandria può cantare a suo decoro in oltre il Museo Claudiano dall' Imperatore Claudio fondato, perchè ivi a pubblico insegnamento si parlasse in greco linguaggio, e si muovesse disputa intorno specialmente alle antichità d' Etruria, e di Cartagine. Ora a somiglianza di questi scientifici comodi, quanti altri ne furono in diverse parti dappoi istituiti, il nome tutti di Museo riportarono.*

rono : In appresso venne sì fatto nome a restringersi a que' dati luoghi , a que' dati Gabinetti , dove i più importanti monumenti per la Storia , e per la promozione delle belle Arti si tengano raccolti , e custoditi . Tutti questi luoghi possono in verità chiamarsi preziosi , come preziosissimo dicesi comunemente quello dell' Università d' Oxford , appellato Museo Ashmoleano da Elia Ashmole , che incominciò ad apprestargli una collezione rispettabile di curiose , ed erudite cose , e fu quindi arricchito di Geroglifici , e d'altre Antichità Egiziane dall' Huntingdon , e da altri , che gli aggiunsero Antichità Romane , Medaglie , ed altri pezzi d'importanza : fra i quali benemeriti si distinse Listero con un dono amplissimo d' un' abbondante raccolta di cose all' Istoria Naturale appartenenti . Ma però il riserbo maggiore , e la maggiore Custodia s' adopera per que' Gabinetti , che insieme colla rarità del monumento portano la preziosità della materia , onde sono composti i monumenti medesimi , od una lieve forma facile ad essere smarrita , ed involata . Di tal genere sono appunto que' Musei , ne' quali conservansi le pietre fine incise , gl' Idoletti di varj metalli e comuni , e rari : le Medaglie d'oro , d'argento , di bronzo , e simili : e finalmente i rimasugli tutti di tante specie diverse , che a tanti diversi e sagri , e profani costumi degli Antichi servirono . Questa sorta di Gabinetti può in conseguenza più che gli altri , quasi per Antonomasia chiamarsi preziosa :

ziosa : e tanto più che in questi forse più che in altri Musei può molto spaziare la mente, il criterio, e l'avvedutezza d'uno Studioso : e questi Musei più che gli altri si fanno grande pregio i Possessori di esporli alla maraviglia insieme, ed alla considerazione de' concorrenti .

- Dopo la ristorazione delle Scienze, e delle Arti, cui l'Italia nostra porta il vanto d'avere dato le prime mosse onoratissime, si videro, e tuttavia si veggono in questa nostra età stimolata forse più che altre, per dir così, da un particolare prurito, a rinascere in molta copia non tanto gli appassionati raccoglitori, quanto gl'impegnati Studiosi così di tutti, come di quei Musei in ispecie, che Antonomasticamente noi appelliamo preziosi. A soccorso di questi Studiosi noi abbiamo di già gli uni, e gli altri Scrittori, che o sull'una, o sull'altra delle parti componenti questi Musei, molte, e grandi Erudizioni pubblicarono : ed il numero maggiore di questi s'impiegò a rischiarire quei tali dati pezzi, che in questo, ed in quello celebrato Museo stanno raunati, applicando ristrettamente a questi nominati Monumenti quello squarcio di notizie, che alla più individuata illustrazione di essi precisamente può risguardare. Mancava chi desse a questa sorta di Studiosi un ajuto più opportuno, e più significante, col raccogliere cioè in un brieve compendio, in uno stile comodo all'Italia nostra tutte quelle notizie insieme, che non all'una, e non all'altra soltanto ; ma a tutte le parti di sì fatti  
Mu-



*Musei fosse adattata , e valesse nel tempo stesso a preparare uno Studioso ; onde poter quindi entrare in qualunque siasi prezioso Museo anche di una più ricercata , e di una più fresca raccolta , e subito gustare , e dar un qualche giusto giudizio , non solamente su questo , e quello , ma su di tutti i pezzi , che dell' Antichità si sono ritrovati , e si riservano appresso de' viventi . Questo impertanto sarà il merito di quest' operetta nostra , cui diamo per l' appunto il titolo d' Introduzione allo Studio de' preziosi Musei , in quattro Dissertazioni distribuita .*

*Egli è però sempre d' avvertirsi , che questa nostra , qualunque siasi , fatica non potrà dispensare l' amatore de' preziosi Musei a fornirsi almeno de' più metodici principj della Storia generale , della Geografia antica , e moderna , e della Cronologia , qualora voglia con una certa estensione , che lo qualifichi , metterfi a dentro di così fatte cognizioni .*

## NOS D. MARCUS CASTELLI

R A V E N N A S

*Congregationis Canoniorum Regularium  
Lateranenſium Abbas Generalis .*

Opusculum , cui titulus eſt : *Introduzione  
allo Studio de' prezioſi Muſei* a P. D. Thoma  
Vincentio Falletti Cæſen. Canonico noſtro  
Profeſſo elaboratum , & a duobus noſtræ  
Congregationis Theologis , quibus obſervan-  
dum commiſimus , approbatum , concedimus  
tenore præſentium , ut in lucem edi poſſit ,  
ſi iis tamen ad quos ſpectat , ita videbitur :  
ſervatiſque aliis de jure ſervandis &c.

Dat. Ravennæ e Canonica noſtra S. Mariæ  
in Portu die 21. Septembris 1783.

*D. Marcus Caſtelli Abbas Generalis .*

*D. Guarinus Belgrano  
Abb. a Secret.*

IM-

## I M P R I M A T U R ,

Si videbitur Reverendissimo Patri Magistro  
Sac. Pal. Apost.

*F. Ant. Marcucci ab I. C. Patriar. Constant.  
Episc. Montis Alti Vicefg.*

## A P P R O V A Z I O N I .

**S** Ebbene siasi molto scritto su gli Musei , desideravasi ancora chi guidasse, per dir così, un Giovane alla esatta cognizione e ragionata di que' materiali , che gli compongono . Questo è quanto si propone di eseguire il già noto , e chiarissimo per altre sue dotte Filosofiche Opere , Padre Lettore Falletti Canonico Regolare Lateranense nell' Opuscolo intitolato: *Introduzione allo Studio de' preziosi Musei*, che per ordine del Reverendissimo Padre Maestro del Sagro Palazzo ho con piacere letto , ammirando l'erudizione grandissima del dotto Autore , senza ritrovarvi cosa che ostasse ai dogmi santissimi della nostra Santa Religione , o al buon costume .

In fede &c. questo dì 10. Settembre 1783.

*Atanasio Cavalli Professore di Fisica  
al Collegio Romano .*

**Q** Uei Filosofi , che attendono di proposito agli studj razionali , sogliono ordinariamente poco pregiare gli studj positivi, come quelli che sembrano ben lontani dalle loro sublimi tracce . Non così però il ch. D. Tommaso Vincenzo Falletti Canonico Regolare Lateranense Autore del presente Opuscolo intitolato: *Introduzione allo Studio de' preziosi Musei* . Mostra egli d'intendere , che tali studj che sembrano lontanissimi da quelli ne' quali si va sempre più caratterizzando con le sue subli-

sublimi analisi, possono, e debbono se non altro servire a riempire tutta l'estensione della sapienza. Per ordine del Reverendissimo P. Maestro del S. P. A. avendo io letto, ed esaminato il suddetto Opuscolo; e oltrechè nulla vi ho incontrato che oppongasi alla Santa Fede Cattolica, ed a' buoni costumi; è sembrato a me che le materie sieno trattate non solamente con trascelta erudizione, ma ancora col mentovato spirito sapienziale, onde possano molto giovare a coloro che se ne vorranno approfittare, anche per i Canonici di critica che porge loro per distinguere i veri antichi monumenti dagli spurii. Lodo pertanto che questa giudiziosissima Operetta sia colle stampe a comune utilità pubblicata.

Roma S. Francesco a Ripa 3. Agosto 1783.

*Fr. Tommaso di Montefortino L. di S. T.  
Ex-Definitore Provinc. de' M. O. R.*

**A**Vendo letto per ordine del Reverendissimo P. Maestro del Sagro Palazzo Apostolico il libro intitolato: *Introduzione allo Studio de' preziosi Musei*, opera del chiarissimo P. Lettore Falletti, vi ho ammirato una scelta di notizie, e una erudizione non ordinaria, le quali fan conoscere, che l'egregio Autore non è men valente negli ameni studj, che nelle profonde metafisiche Meditazioni. Stimo per tanto che il detto volume sia degno dell'impressione.

Quello dì 8. Ottobre 1783.

*Ennio Quirino Visconti Camerier d' Onore  
di Nostro Signore, e secondo Custode  
della Biblioteca Vaticana.*

I M P R I M A T U R.

Fr. Th. Maria Mamachius O. P. S. P. Apost.  
Magister.

DIS-

# INTRODUZIONE

## ALLO STUDIO DE' PREZIOSI MUSEI.

~~introduzione~~

### DISSERTAZIONE I.

*Delle Pietre fine , ovvero Gemme figurate .*



GLI è troppo manifesto , che ne' preziosi Musei la parte più nobile viene costituita dalle gemme figurate . Questo nome di *gemma* presso i Latini fu introdotto a significare ciò , che dagl' Italiani l'occhio della vite vien appellato: vale a dire il nodo , o l'articolo , onde restano aggrumati , e connessi i tralci colla pianta della vite medesima . Egli è perciò , che Cicerone ( *de Senect.* ) scrive così: *Itaque ineunte vere in his , quæ relicta sunt , existit tamquam ad articulos sarmentorum ea , quæ gemma dicitur , a quo oriens uva se se ostendit*; ed Ovidio ( *Trist. lib. III. Eleg. 12.* ) canta :

*Quoque loco est vitis , de palmite gemma movetur .*

Ora essendo questo nodo una parte , che in sè raccoglie un umore gommoso , e pel lucido , ha dato egli motivo ai Latini medesimi di trasferire cotesto nome di *gemma*,

A ed

ed applicarlo alle pietre fine, e rilucenti. Quindi è che nel V. dell' Eneide abbiamo da Virgilio:

... tereti subnectit fibula gemma,  
siccome nel VII. dell' Eneide medesima:

Regalesque accensa comas, accensa coronam  
Insignem gemmis (1).

L'uso

(1) E' buona cosa il sapere come queste pietre si formino. In ogni che siasi pietra i componenti debbono essere corpicciuoli duri, come sono l'arena, l'argilla, ed il limo. Questi per essere stretti fra loro, onde costituire un solido composto, debbono essere amalgamati con una specie di calcina molto fina d'aisai, a formare la quale concorrono sali, e bitumi di varie specie. Vuolsi perciò l'acqua, la quale di questi sali, e bitumi faccia la dissoluzione, per essere questi fra i corpicciuoli duri interposti a farne la stretta collegazione: il che fatto, e dissipate quindi le particelle acquose, rimaner dee un composto fissato, e duro, che pietra s'appelli. Ora se avvenga, siccome in alcune parti della terra

addiviene, che trovansi raunata senz'altra mistura una qualunque siasi copia d'elementare arena, la quale ha particelle, che sono quali altre lamine piccolissime, e sottilissime, e perciò trasparenti, ognuna delle quali porta una regolare figura, ed uguale alla figura dell'altra: se avvenga che su tale raunanza si disciolgano per l'acqua, e si framezzino i sali, ed i bitumi sottilissimi, e proporzionati alle suddette particelle, noi avremo una fissazione, ed una composizione di grande omogeneità, d'un immediato, e continuo regolare contatto, e per conseguenza d'un'estrema durezza. E faranno queste le pietre fine, appellate gemme. Saranno poi varj i colori di queste, secondo che varie saranno le

L' ufo principale, che preffo gli uomini ottennero quefte pietre chiamate gemme, fu

A 2

d'ef-

minime particelle, e fumofe de' minerali, che nel fottile fucco di fifazione s'introdurranno.

Portando la compofizione delle gemme quelle parti omogenee, que' falì, e quelle metalliche fumofità, che abbiám ricordato, non avvi più maraviglia fe Diofcoride, Galeno, e tanti altri celebratifsimi Profefſori della Medicina abbiáno creduto di ritrovar nelle gemme ſcompoſte, e diſciolte per forza della chimica varie medicine, e ſpecialmente contro i veleni, ſecondo che ſcrive Serapione (*lib. de Mineralib. c. 384.*); ed altri, come Alberto Magno, ed il Cardano, altri naturali effetti abbiáno preteſo di ricavar dalle gemme ſteſſe, come dall'Agata, e dal Diaſpro il fermar il fangue: dall'Ametiſto un oſtacolo a riſentirſi dell'ubriachezza: dal Carbonchio un preſervativo dalla peſte: dal Giacinto il conciliar il ſonno; e di più abbiáno preteſo di potere colle gem-

me inſinuare con maggiore facilità delle varie affezioni all' animo dell'uomo.

Dal portar quindi cotefte pietre una varia forza di rilucere, ſecondo la maggiore di loro conſiſtenza, onde riverberare la luce, e dal portar inoltre un vario colore, non avvi maraviglia ſe gl'intelligenti eſtimatori abbiáno pigliato le differenze da ſiſtarſi fra le pietre medefime. S'oſſerva nel Diamante uno ſplendore ſcintillante, per la ſua particolare ſolidità, e tanta, che ſi credeſſe da taluno incapace di ricevere intagli diſegnati: ma il Cavaliere Carlo Coſtanzi anche in queſti ultimi tempi ha fatto coſtar il contrario coll'egregiamente incidere, a ſervigio della Corte di Portogallo, in Diamante una Leda, ed una teſta d'Antinoo: s'oſſerva nel Zaffiro uno ſplendore di nitidezza, ma che non tanto abbaglia: nella Cornalina una languida luce: nel Diaſpro un fuoco diſuguale; ed un river-

d'essere annicchiate negli anelli. E non è già che gli anelli da principio fossero introdotti per ornamento, e per isfoggio della mano. Imperciocchè l'uso loro primiero fu che servissero di fuggelli, di tessere, di contrassegni (2): e tutto l'artifizio loro consiste-

va

bero oscuro nella pietra fulminante. Vedesi un color variamente oscuro, ed anche nero in certe specie d'Agata: un color vinoso nell'Ametisto: un color cereuleo nel Zaffiro: un verde nello Smeraldo: un rosso nel Carbonchio: un giallo nel Crisolito: un albeggiante, ossia un diafano nel Cristallo; e la varia partecipazione di questi principali colori forma la varietà de' colori nelle altre gemme.

Concorre pur anche a stabilire la differenza del pregio in queste pietre il luogo dove sono generate più o meno distante da noi, ed in conseguenza la difficoltà di farne acquisto. Talune di queste sono prodotte dai luoghi arenosi, e dai monti di alcune regioni, tra le quali si distinguono le Indie. Altre sono portate da' fiumi, tra' quali

si annovera particolarmente il Gange. Altre s'eltraggono dal profondo seno del mare; ed altre per fino sono generate ne' corpi di certi animali: come l'Eperiano diceasi prodotto nel capo di quel pesce, che porta questo medesimo nome: la Celidonia nel ventre di certi pulcini di rondini: ed un'altra fina pietra narrafi che si fa vomitare dal rospo, la quale chiamafi da alcuni *Miesi*, da altri *Batracchio*, secondo i Latini.

(2) V'era l'anello delle nozze, il quale non era presso gli Antichi, all'avvertire di Plinio (*lib. XXXIII. cap. I.*), di altra materia, che di ferro. Veniva posto dallo sposo in quel dito della sposa, che è prossimo al minimo, per la supposizione, che una vena intima del cuore mantenga il suo immediato commercio con questo dito: e ciò



va nel fare , che la materia stessa , ond'erano composti , o fosse di ferro , o di altro prezioso , e raro metallo , prendesse quella forma , quell' impronto , quella marca desiderata . Gli uomini però , a' quali piacque sempre mai di convertire gli usi più sodi , e più vantaggiosi in una vaga mostra di lusso , e di pompa , fecero annicchiare le gemme in cotesti anelli (3) scolpite , e foggiate nelle più gaje , e significanti maniere , per le quali si refero fra gl' industriosi artefici mol-

A 3 to

per caparra, e segno di quell' amore più vivo, che dalla sposa vuole ritrarre lo sposo . Anche S. Ambrogio nel libro de' Patriarchi , e l' Canone *Feminae* 30. *qu. 5. ad fin.* parlano di un tal costume . Altri anelli d' argento , o d' oro era permesso alla sposa di portare per ornato in qualunque altro dito . L' anello da fuggellare , secondo l' anzidetto Plinio , non era da principio in uso presso a' Romani . incominciò quindi a darsi l' anello d' oro a coloro , che erano delegati all' estere Nazioni , da portare in pubblico , mentre in casa lo portavano questi di ferro . Fu dato in appresso ai Giu-

dici: dappoi all' ordine equestre . A coloro quindi , a' quali da' maggiori loro fosse stato lasciato un censo di quattrocento sesterzj , non meno che al zio loro paterno , si accordava da' principio l' anello di ferro ; ed in appresso fu accordato l' anello d' oro . Erano poi soliti ne' funerali , ed in altre calamitose contingenze della Repubblica a deporre l' anello . Così narra Svetonio ( in *Augusto* c. 100. ) , e così accenna Livio *Decad. I. lib. IX. 9.*

(3) Da principio portavasi , come nota Plinio (*Proem. in fine*) , annicchiato nell' anello un semplice sassolino.

to celebri quelli, de' quali parlano Plinio, e Macrobio, cioè a dire un Pírgotele, un Teodoro, un Apollonio, un Cronio, un Dioscoride, ed altri. Lo scolpimento frattanto, che in queste gemme fu introdotto, è di due sorta diverse, e l'una in opposizione dell' altra. L' una viene a portare l' incisione cava, e profonda nella pietra medesima: ed è quella, che da' Greci vien detta glitica, ovvero dioglifica; l' altra viene a fare, che l' impronto, e la figura sul piano della stessa pietra si rilevi, e s' innalzi: ed è quella che i Greci medesimi appellano anaglifca. Nel modo primiero intagliate le pietre preziose, e fermate negli anelli poterono servire tuttavia all' uso di suggelli, e di marche. Presso i Sovrani, presso i Ministri del Pubblico, e presso tutti coloro, che volevano grandeggiare, andò perciò in vigore il costume di suggellare con questi ricchi anelli le scritture, i diplomi, i libelli, e le lettere, non meno che le altre cose care per l' uso proprio, e famigliare (4); e campeg-

(4) Narrafi d' Alessandro Magno, che scrivendo in Europa segnava col suo proprio ritratto, e scrivendo in Asia segnava coll' anello di Dario. Il suggello dei Re di Persia portava, secondo alcuni, l' immagine di Serse, ma secondo altri quella di Ciro, o del suo cavallo, al nitrire del quale s' impadronì del Regno. Fu ancora dai Re persiani adoprata nel suggello l'im-

peggiò cotanto questa pomposa consuetudine di suggellare, che ne' sacrificj pur anche, e sulle vittime loro vollero introdurla i sacerdoti egizj, a tal che venisse loro dato il nome di suggellatori. Questi, secondo che narra Plutarco, pria di scannare a piè dell' ara un bue, lo suggellavano imprimendo su di lui una picciola immagine rappresentante un uomo, che stava colle ginocchie a terra piegate, e alla gola di cui addrizzata veniva minacciante una spada. Volevano forse dire con ciò que' sacerdoti, che l'uomo deve sempre mai dimostrarsi così fedele adoratore delle Divinità, che ne incontri perciò di buona voglia, e con tutto l'ossequio anche la morte; in figura del che uccidevasi in allora, con questo divoto sentimento, quell' animale. Intagliate poi, e lavorate nel secondo modo le gemme, vale a dire in rilievo, ad altro non servivano, che ad ornamenti, vaghezze, e pompe negli anelli, non meno, che in tanti altri ornati, come sarebbero le armille, le smaniglie, le cinture, e le fibbie. Molti di cotesti rilievi si eseguivano nell' Agata, Sardonica, ed Onichina, e in simili altre pietre, che il nome portano di Cammei. Il pregio

A 4

pe-

magine di Semiramide. Augusto suggellava coll'effigie d'Alessandro, siccome da altri portavasi questa negli anelli, quasi per buon augurio.

però maggiore di tutti questi lavori dovea dipendere, come ragion pur vuole, dalla compitezza del disegno, e dalla finezza dell'esecuzione. Cresceva il pregio qualora la pietra, sulla quale formato veniva il rilievo, era di vario colore; e molto più se fu di uno di questi colori faceva l'artefice cadere esattamente quella porzione d'immagine, che d'un tal colorito abbisognasse, per essere al vivo, ed al naturale rappresentata.

Tutto questo lusso però di pietre fine lavorate, ed in ispecie di Cammei, dominò longhissimo tempo nell'Asia, senza che l'Occidente ne partecipasse. Gli Egiziani come i più vetusti coltivatori delle arti più industrie, dopo d'aver inventati gli arnesi, e le maniere di fare de' lavori durevoli sulle materie più compatte, e dense, quali sono i marmi, non eccettuati il granito, ed il basalte, hanno diritto di farsi credere anche i più antichi nell'invenzione d'incidere le pietre fine, e dure. Può molto ben crederfi perciò, che quel Beseleel della Tribù di Giuda, che fu da Mosè particolarmente encomiato (*Exod. cap. 31. v. 1. & seq., cap. 35. v. 30.*), e il quale seppe a dovere incidere sulle dodici diverse preziose pietre del Razionale, che dal collo pendea del gran Pontefice, il nome delle dodici ebraiche Tribù, avesse dagli Egiziani appreso questa sorta d'industria, con una capacità di singolare in-

invenzione, onde fu dotato da Dio Signore per farsene quindi un gran maestro. Conservarono infatti i popoli d'Egitto, del pari che quelli delle principali parti dell'Asia, una vivissima affezione alle preziose pietre incise. Mitridate, se ascoltiamo Plinio (*lib. XXXVII. c. I.*), aveane una finissima, e copiosissima raccolta; e a Lucullo Romano uomo ricchissimo, allor quando giunse a prendere spiaggia in Alessandria, ed ebbe felicissimo incontro con Tolomeo, non seppe questi qual altra cosa offerire di miglior pregio nel suo Impero, e che potesse recargli ammirazione, in fuori d'uno Smeraldo legato in oro, sul quale riportata vedeasi la naturale effigie di sè medesimo.

Gli Etruschi non pria poterono introdurre nell'Italia con tante altre industrie questa di fare un qualche lavoro sulle pietre preziose, che un commercio di mare aprissero co' popoli dell'Oriente, e segnatamente cogli Egizj, e coi Fenicj; lo che del pari avvenne a' Greci, i quali debitori agli Egiziani sono a dirsi così di altre parecchie arti, come di questa. I Romani penetrarono un dì la Grecia, e l'Asia; e fu allora che vedendo in qual distinto grado d'estimazione erano tenuti i professori delle arti liberali: vedendo con quanto di gara tenevanfi a conto le opere loro, e segnatamente le gemme lavorate, non  
du-

dubitarono di rilasciare la briglia alla rapacità  
fe in fu di tutto , fu di queste più preziose cose  
particolarmente . E non contenti d'avere spo-  
gliati que' popoli di sì trascelti arredi , seco  
recarono a Roma gli artefici di miglior fa-  
ma , come un Dioscoride , un Solone , per  
introdurre quivi la scuola di tali finzze dell'  
arte . Fu allora , che s'incominciarono a ve-  
dere in Roma le immagini delle antiche Dei-  
tà ornate a gran dovizia di preziose pietre  
incise . Fu allora che uomini , e donne si vi-  
dero , avvegnachè di mezzana condizione , e  
rango , lussureggiare e per le strade , e per  
le adunanze , e per li pubblici spettacoli , a  
foggia di semoventi Musei . Fu allora , che ,  
per quanto ne accenna Giovenale (*Satira* I.  
v. 38. ) , si dovettero fare degli assortimen-  
ti di coteste gemme più gravi per l'inverno , e  
più leggieri per la state . Ma e forse che le per-  
sone dell'infima condizione non si viddero an-  
ch'esse estremamente sommosse da una sì fatta  
fmodata gara di pompeggiar colle gemme ?  
Non aveano queste l'agio di farne l'acquisto ;  
ma trovarono la maniera di emularne apparen-  
temente la vaghezza colle composizioni delle  
materie di vetro , e di cristallo in varj profusi  
colori , facendole arruotare , e preparare col  
maggiore possibile ripulimento ; e facendo in  
esse incidere , e soprapporre quelle forme ,  
quegl'impronti , quelle immagini , che le ve-  
re

re gemme portavano . E quindi è , che in parecchi de' nostri Musei ritrovansi conservate colle vere le false gemme , per genuini avanzi dell'antica perizia .

In mezzo a questa libertà, onde ciascuno facea sulle gemme vere , o false de' suoi anelli, siccome di tutti gli altri arredi suoi, intagliare e quelle forme, e quelle immagini, che più gli piacevano (5), venne stabilito un articolo di

(5) Di quì noi troviamo talarfi: troviamo contraincise nelle antiche gemme segnate le dignità, i sacerdoti, i fagrificj, le misteriose note, e le insegne spettanti alla Religione: troviamo simboli che significavano le naturali cose, ed altre delle morali, con de' segni astronomici, con quelle, e quell'altre costellazioni, in cui fissavano la credenza loro quegli antichi.

Fra tutte queste pietre lavorate con tanti diversi disegni e maestrie, non so per qual ragione si distinguesse la gemma di Nonnio Senatore stimata per il prezzo di ventimila sesterzj, e per cui toccogli la proscrizione intimatagli da Antonio: so che sopra tutti i lavori dell'industria umana era famosissima la gemma

di pubblica Polizia, per il quale restava proibito agli artefici lavoratori di queste pietre il fare nel tempo stesso il medesimo stemma per diverse persone a ragion di suggello, da che ad ognuno de' cittadini, o per lo meno ad ogni capo di famiglia s'accordò che tenesse un impronto distintivo, e proprio. Tuttavolta dell'impronto de' Grandi era lecito il farne quante copie se ne ricercavano, per soddisfare al piacere di tutti generato o dalla verità, o dalla presunzione, che i lavori per sì fatti personaggi, sieno sempre gli sforzi dell'invenzione, e dell'arte. Così avvenne del sigillo di Giulio Cesare, nel quale stava incisa l'immagine di Venere avente la mano di dardo armata. Così di quello di Pompeo, che recava un leone, il quale imbrandiva colle granfie una spada, e così di tanti altri.

Era

di Pirro, nella quale per un mero spontaneo caso di natura, diceasi, che si ravvisava un conglobato di cose, il quale veniva a farla mostra d'un coro di muse con Apollo, e colle insegne loro. L'asserisce Plinio (*lib. XXXVII. c. 1.*), e lo contesta Solino ancora

(*cap. 11.*), fu del che Mar-  
dobeo canta così:

*Rex Pyrrhus digito gessisse  
refertur Achatem,  
Cujus plena novem signa-  
bat pagina musas,  
Et stans in medio cytharam  
tangebatur Apollo,  
Naturæ non artis opus,  
mirabile dictu!*



Era l'anzidetta Polizia in vigore, quando vennero al mondo i Cristiani, i quali dovettero colle altre genti convivere. E questi fissando pur anche l'uso degli stemmi, e fuggelli, facevano incidere sulle pietre loro non meno, che su di altri loro attrezzi quelle immagini, e forme, che poteano simboleggiare Gesù Cristo, e la di lui Religione. Vedesi perciò in tanti anelli ora descritto il segno chiamato *Pro Christo*, ora la Colomba, ora il Pesce, ed ora i Pescatori, l'Ancora, la Lira, l'Arca di Noè, la Navicella di S. Pietro, e simili altre cose. Credevasi comunemente con Clemente Alessandrino, che intendessero colla Colomba di simboleggiare lo Spirito Santo; col Pesce ricordare o la mensa di Cristo risorto, qualora coi Discepoli si trattenne, oppure i pesci del famoso miracolo, co' quali cinque mila persone andarono saziati; co' Pescatori indicare gli Apostoli passati dalla pesca de' pesci a quella degli uomini: lo che faceva, che si gloriaffero molti Cristiani del titolo di pesci incappati con grande ventura nella rete della Chiesa; coll'Ancora designare la speranza in loro ferma, e costante d'una futura compiuta beatitudine; colla Lira adombrare la dolce armonia pacifica, ond'erano essi in fra di loro avvincolati; coll'Arca di Noè rammentare l'adunanza degli eletti; col-

la

la Navicella di Pietro significare il tragitto, che all' eterno porto di tranquillità fanno i Cristiani sotto un capo regolatore, in mezzo ai più gonfi, e neri marosi delle persecuzioni, e de' travagli di questa vita mortale.

Senonchè, entrato il Cristianesimo a dominare sul Solio, e rovesciato a terra il Paganesimo co' suoi Idoli, e co' suoi Templi, pigliarono gli uomini altre pieghe, e gran parte delle vane insolenti pompe andò a cessare. In conseguenza le gemme incise smontarono dalla esorbitante stima, in cui furono per lungo tratto di tempo tenute, e a loro altro pubblico uso non fu riservato, che quello di suggellare. Il restante del copiosissimo loró numero in qualche porzione passò agli scrigni (6), ed in porzione grandif-

(6) L' uso di depositare questa sorta di gemme per far una molto distinta porzion di Museo, incominciò ben prima di quest'epoca, e dopo in ispecie della ristorazione delle scienze, e delle arti corrotte da' barbari, crebbe assai più. Cesare, e Pompeo mostrarono per tali depositi in mano anche del pubblico uno studio vivissimo. Pompeo mise in Cam-

pidoglio tutto ciò, che di prezioso tolse a Mitridate, e segnatamente gran copia di sì fatte pietre lavorate. Cesare dopo d'aver fatta di tali gemme una raccolta oltre maniera dispendiosissima, le consagrò nel gran Tempio di Venere cognominata la *Genitrice*. Marcello figlio d'Ottavia, e nipote d' Augusto ha riposto il magnifico suo studio

diffima passò a formare de' sagri tesori ai Templi della Religion vittoriosa, ad ornare le sagre insegne, e suppellettili, a fornire i diademi Reali, non meno che Pontificj, gli abiti sagri, e le custodie de' sagri Misterj. La celebre Chiesa di S. Marco di Venezia fra tante altre potè vantare una distinta sorte per sì fatti preziosi depositi, siccome pur anche la rinomata Abbazia di S. Dionisio in Francia.

Sopraggiunto però il tempo, in cui la barbarie venne a mettere tutta l'Europa a soqquadro, i tesori, ed i gioielli andarono in dispersione; e a noi forse non sarebbe giammai

di pietre preziose sul monte Pembrock, e quella non te Palatino nel Tempio d'Apollo, Marco Scauro discendente di Silla uomo di una le raccolte della casa Farrara splendidezza fu il primo a far coltruire a parte Napoli: di varj Principi un Museo di queste ed altre Romani, e segnatamente tre simili cose in Roma. Che della Famiglia Barberini, se noi veniamo agli anzidet- e Odescalchi, oltre a quelle posteriori tempi, ritroveremo presso tutte le Nazioni culte d'Europa delle insigni raccolte di queste gemme, e segnatamente in Germania presso l'Imperatore, questo genere; poichè attin Francia presso il Re, in testa il Marchese Maffei, Inghilterra incontreremo la che di sì fatte incise gemme raccolta famosa d'assai, fatta dal conte d'Arondel, e all'incirca di tre mila, quella fatta dal Milordo

mai più pervenuto avanzo alcuno di questi preziosi monumenti della industriosissima, e quasi inarrivabile antichità, qualora il disprezzo, e la noncuranza, che di questi facevano i Barbari medesimi, non avesse dato impulso ai più sagaci amatori della posterità di sottrarne una porzione all'insano loro furore, e consegnarla ai cupi nascondigli della terra, per esserne quindi ritratta a luce dai tardi, e più accorti nipoti; que' nipoti, io dico, i quali amanti anch'essi reciprocamente de' loro simili, che vissuti fossero ne' vetusti secoli, e premurosi di vedere la condotta loro su questa terra, stimassero avventurosa cosa l'incontrarsi in cotevoli lavori, che al modo loro parlano de' tempi, ne' quali furono fatti, e danno vie sempre maggiori lumi a tessere degli antichi uomini la più vera, o almeno la più verosimile Storia; ed apprestano per lo manco de' modelli atti ad eccitare l'immaginazione de' novelli artefici. Ed in fatti se la Galleria Farnese in Roma vanta delle più espressive pitture, che poterono uscire dal celebre Annibale Caracci, egli è perchè ne prese questo insigne Autore le mosse dagli antichi disegni sulle gemme scolpite. Sono è vero questi disegni da non mettersi per ordinario in paragone delle troppo ben disegnate, e scolpite statue degli antichi; ma per il vantag-

taggio de' moderni artefici nostri, sono almeno da tenerli a conto più de' bassi rilievi degli Antichi medesimi, qualora parli di delle pietre scolpite a fondo, o vogliam dire che portano un' incisione dioglittica. I disegni de' bassi rilievi, tuttochè sieno stati a noi tramandati ne' marmi, non poterono tenerli così fermamente a salvo dalle ingiurie e de' tempi, e degli uomini, come i disegni conservatici in coteste dure finissime pietre. Quindi è, che per via di una tale costante, e ferma conservazione possiamo noi meglio assicurarci d'aver presenti a puntino tutti i tratti componenti la fisionomia di quegli uomini di gran nome, che furono vivamente riportati in immagine su di sì fatte nobilissime pietre; e di qui vie sempre meglio argomentare, ed assicurarci dell' indole, e costumi loro: possiamo vedere gli stessi disegni delle sculture più acclamate ridoppiate in queste gemme: possiamo vedervi un destriero di quelli, che stanno scolpiti, ed eretti là sul Monte Cavallo di Roma: possiamo vedervi lo stupendo gruppo del Laocoonte: possiam vederci l'Ercole Farnesiano, ed altre opere di simil fama.

Comparvero in effetto i Posterì investiti dell' anzidetto genio verso l' Antichità; e comparvero quando spuntò al mondo quel grande Ristore, e Mecenate delle scienze, e delle arti, Lorenzo cognominato il

B

Ma-

*Magnifico*, voglio dire Lorenzo de' Medici, full' andare del secolo decimo quarto dell' Era cristiana. Imperciocchè se fino ad un tal tempo erano posti in non cale i preziosi avanzi delle gemme incise dagli Antichi; ed era mal pregiata l'industria d'imitare coteste vecchie produzioni; venuta quest' Epoca, s' incominciò con gran calore a dar di mano a questi nobili monumenti, de' quali gran parte ne apprestò lo stesso Granduca; e l' estro più fervido si destò negli artefici, ond' emularne la maestria; e fu allora, che s' incominciarono a vedere delle nuove incisioni su le pietre fine eseguite modernamente con particolare perizia, le quali non meno, che altre vecchie al mentovato gran Mecenate appartenenti, l'immortale di lui nome scolpito portavano: fu allora, che guadagnossi e nome, e fama l' artefice Giovanni detto *della Corniola* per la diligente sua glittica incisione sulle pietre cornaline; e si fe ricordare con istima Domenico appellato *de' Camei* in Milano per la gran vaghezza dell' arte sua nel foggiare con maniera anaglitica le gemme: in gara de' quali forsero più, e più altri dappoi in Italia riportati dal Vafari; e fra questi furono celebri Giovanni Bernardi da Castel Bolognese: Mattia del Nasaro, che ebbe l'onore di stare lunga pezza in Francia per servizio di Francesco Primo: Gio-

Giovanni Giacomo di Verona: Valerio Belli, ossia *Vicentini* per la sua Patria di Vicenza: Luigi Anichini, ed Alessandro Cefari, che acquistò la rinomanza di *Greco* (7). Ma e forse che questo, e gli altri celebrati moderni artefici abbian dato in questo genere de' lavori da uguagliarsi per assoluto al disegno, e alla delicatezza de' Greci antichi? Gli esperti di queste materie lo negano, senza del resto sminuire punto per questi recenti lavoratori il debito di una lode, che vada molto al di là della volgare. Confessano di più cotesti intelligenti discernitori, che se debbono i moderni artefici nelle incisioni loro cedere a' Greci in qualche parte, ciò non addivenga punto per inferiorità di talenti, e di capacità all'industria; ma per mancanza di que' tanti comodi alla professione, che se di troppo abbondavano per li Greci, di troppo vanno scarsi per la comune de' nostri. Provasi tal cosa pel fatto di certe perfette opere a niun riguardo minori di quelle de' Greci, e che pur uscirono dalle mani de' nostri moderni incisori di gemme, in particolare di ritratti anaglifici,

B 2

e se

(7) Anche la Francia ebbe parimenti l'Hebbe in questi ultimi tempi Coldoro, e Sirletti, il Barrier, il Guay, che bene si distinsero in quest'arte: la Ger-

mania ebbe parimenti l'Hebman, ebbe il Miseroni: siccome poi ebbe l'Inghilterra il Reisen, di lui allievo.

e segnatamente di quelle, che produsse il rinomato Sirletti, come da lui con ispecial diligenza, ed agio ad un totale compimento portate.

Ma intanto se taluni di questi preziosi lavori de' Moderni possono comparire all'occhio degl' intelligenti, anche più fini, simili per ogni maniera a quelli degli Antichi, quali diligenze potremo noi adoprare onde conoscere, e distinguere quelle gemme lavorate, alle quali debba il vero pregio dell' antichità accordarsi? Taluni pretendono, che un sì fatto giudizio possa con equità più d'una volta delumerfi dall' osservare la figura totale della pietra. Imperciocchè hanno questi per una certa, ma del restante precaria supposizione, che gli Antichi non impiegassero le incisioni loro, eccetto che nelle pietre di rotonda, od ovale figura. Ciò è tanto vero, che ritrovansi alcuni degli estimatori, a quali vien presentata qualche gemma onde riportarne la decisione loro intorno al di lei merito, per cui dessa annoverare si debba o fra le antiche o fra le moderne, ritrovansi, dico, alcuni di questi estimatori, che se una tal gemma porti una figura esempligrizia rettangolare, o quadrata, alzano ben tosto un tono definitivo dicendo: eh via questo è senza dubbio un lavoro moderno; senza punto intrattenerfi ad esaminare diverse altre condizioni, che per altro potrebbero la considerazione loro merita-

ta-



tare. Altri degli estimatori di queste pietre alla supposizione s'appoggiano esorbitantemente vantaggiosa a favor degli Antichi; e smaniosamente pretendono, che niun' opera debba crederfi uscita da que' vetusti artefici, salvo che sia in ogni sua parte compitissima; ond'è, che al riguardare un' incisione di gemma, di mezzo alla quale un qualche difetto di proporzione, o di finezza rilevare si possa, definiscono tosto che una tal opra uscir non potè che da qualcuno de' recenti artefici. Ma e forse che da niuno de' moderni sia stata giammai prodotta, in questa specie, opera di tutta l'esattezza desiderabile, siccome dicevamo più su? Forse dall'altra parte, che fra gli antichi non vi sieno stati i mediocri artefici, e qualcuno anche al di sotto della mediocrità, e che tuttavolta avrà molto bene ritrovato, onde spacciare i proprj lavori con tanta riputazione appresso questo, e quell' altro, quanta bastasse per fare, che da' meno intelligenti fossero tenuti per cose care, e di molto estimabili. Fu sempre in vigore fra gli uomini il costume che i produttori dell' opere vadano colla più esquisita naturale Rettorica magnificandone i pregi, e ricoprendone al sommo i difetti; e che tra' compratori, e tra gli estimatori, molti il giudizio loro precipitino o per una segreta prevenzione a vantaggio di chi opere produ-

duce , o per una vana gloria di farsi credere pronti discernitori delle cose , o per trovarsi quasi , senza che se n' avvegghano , accalappiati dalle magnifiche , ed insinuanti descrizioni della seducente scaltrezza de' produttori dell'opere medesime . Ed accalappiati questi una volta , vogliono per lo più trar seco altri a prezzare ciò , che hanno essi precipitevolmente prezzato , e tuttavia proseguono per impegno segreto dell' animo a prezzare sicuri , se non altro , di ritrovare i loro eredi , che facilmente saranno a questo loro partito attratti . E così di mano in mano le opere anche d' una bassa mediocrità , o almeno in qualche parte difettose passano presso alla posterità col titolo di grandi , ed irreprensibili . Ora se i difetti di queste verranno un dì a scoprirsi da un occhio molto bene perito , e del tutto imparziale , perchè avranno da levarsi dal ruolo dell' antichità , e per un vanaglorioso disprezzo attribuirsi a' moderni ? Abbiám noi senza verun contrasto opere in questo genere mancanti de' più valenti artefici fra gli antichi ; e per dir con esempio , sussiste ancora a' tempi nostri il ratto del Palladio lavorato in gemma dal rinomatissimo Dioscoride . Chi si ferma ad esaminare con tutte le cognizioni dell' arte la protagonista , o vogliam dire la principale figura di questo disegno , la quale appunto

to si è quella che Diomede rappresenta , non ha a buon diritto altro che di ammirare il bello , il perfetto , il sorprendente . Ma se con queste medesime cognizioni dell' arte si riporta a fissar l'occhio sul restante dell'opera , oimè ! che Dioscoride non v' è più ; ed ivi a luogo suo comparisce uno degli artefici che può meritar appena di salire alquanto più su dell' infimo grado . Tant' è : *quandoque bonus dormitat Homerus* ; nè avvi tra i produttori di più opere così tra le scienze , come tra le arti , il quale possa vantarsi d' essere sempremai nelle sue produzioni uguale a sè medesimo . Dalla penna , e dagli arnesi d'un uomo grande escono più d'una volta delle picciole , o molto mezzane cose , del pari che dalla penna , e dagli arnesi d'un uomo di mediocrità , per una singolare combinazione di circostanze , d'onde gli succeda di sentire un' accensione straordinaria dell' estro accompagnato da un' attenzione raccoltissima fuor dell' usato , escono talvolta delle cose a tutta la mediocrità superiori . E buon per questo tal uomo , se un tal felice caso riesce a lui sul bel principio del suo prodursi ; mentre allora guadagnasi ben tosto la prevenzione di grande , ed è sicuro con questa di poter , appresso la più parte almeno degli uomini , ricoprire , o sminuire molti de' suoi mancamenti , e sollevare dall' idea di piccio-

lezza tante mezzane , e scadenti opere , che faranno da lui promulgate .

Siegue da tutto ciò , che argomenti chiari di assicurazione dar non si possano a ben definire quali sieno le vere gemme incise dagli Antichi , e quali da' Moderni ; siccome pure a distinguerne con fermezza di giudizio gli originali dalle copie . Ella è tuttavolta buona cosa il sapere almeno quali tra le altre sieno le migliori conghietture , che dagli estimatori più avveduti sono adoperate . Cercano primieramente questi di riconoscere se la pietra sia veramente orientale : e questa conghiettura cresce ogni qual volta la pietra sia giudicata di quelle cave , e di quelle origini , che in oggi più non ritrovansi , qual appunto sarebbe la vera pietra *Cornalina della vecchia Rocca* . Osservano quindi se la superficie della pietra sia d' una particolare , ed eccellente levigatura , e pulitezza in tutte le sue parti uguale , al che tanto di proposito attendevano gli Antichi . Ma perchè poi non mancarono , e non mancano molti moderni , che grandi attenzioni , e diligenze impiegarono con particolari industrie maniere a levigare , e dar alle pietre fine il più vivo fuoco , prendonsi dagli estimatori altre cautele per essere manco soggetti all' inganno , ed all' equivoco nel giudicare ; e per alcuni ella è questa , fra le altre , una cautela non  
dis-

dispregevole, osservare se in su di queste superficie , che mostrano d'aver avuto una levigatura di luce particolare , vi sieno alcuni vestigj almeno di sfregj , e conseguentemente di picciole superficiali macchie ricevute in passato . Ed in caso di vedervene , pigliano un argomento conghietturale su cui andar fondando la credenza che una simil pietra sia veramente di lavoro antico ; poichè è certo che gli Antichi un punto fissavano della smodata loro pompa nel far un uso di queste lavorate gemme il meno riguardato , ed il più continuo, e profuso in ogni tempo, in ogni incontro anche di grande maneggio , in ogni alta , e bassa guisa , per ostentare una magnificenza d'animo superiore alla stima , ed al valore di questi , avvegnachè preziosissimi , arredi . A tanto non giunge comunemente l'impegno del lusso de' tempi moderni . E perciò una gemma incisa , che sia levigata , e rilucente a gran dovere , non avente il minimo vestigio di ricevuto sfregio , dà subito un qualche presuntivo argomento per farsi credere de' recenti secoli piuttosto , che de' vetusti . Passano in terzo luogo i periti ad esaminare se nella gemma , che al criterio loro vien presentata , vi si riscontrino delle lettere incise , e delle iscrizioni foggiate cogli antichi motti non meno , che nelle antichate maniere . Ma dopo che l'industriosa ,  
e po-

e poco fedele avidità degli artefici moderni è giunta per fino ad imitare ad ogni punto scrupolosamente le lettere, e le iscrizioni antiche su de' recenti loro parti, quest'argomento degli estimatori sen rimane indebolito d'affai. Potrebbe ripigliare alquanto di forza qualora vi si leggesse il nome di quell' artefice ben riconosciuto di già fra gli antichi; ma scade novellamente questa forza, quando si risà che la frodolenza de' moderni s'è inoltrata per fino ad attaccare a' suoi freschi lavori il nome de' più vetusti, ed anche de' più ricantati lavoratori di questa sorta di pietre. Le prime colpe di queste infedeltà, ed inganni sono date da' Francesi agli Italiani artefici. Toccherà a qualche protettore di questi il ricercare se vi sono monumenti, onde farne l'apologia. Egli è certo frattanto, che se le osservazioni del Gori sussistono, e quella segnatamente, per cui fa vedere, che il nome di Cleomene in greco posto al di sotto della famosa Venere de' Medici, egli è d'un posteriore lavoro, noi vieppìù s'accertiamo della scaltrezza de' Moderni; e posta questa, vieppiù sempre scade la sicurezza di giudicare, che quelle gemme sieno veramente etrusche, le quali de' cerchj, e de' fregj portino all' intorno. E che? l'industria, ed il talento d'imporre non avrà saputo suggerire a' nostri ultimi artefici di con-

tor-

tornare con ogni precisione desiderabile qualunque gemma lavorata, di cui fosse venuto loro il capriccio di farla riputar per etrusca? Farà pertanto mestieri di conchiudere, che sebbene ciascheduna in particolare delle prefate conghietture non possa togliere un perito estimatore dal bilico della sospensione; tutte però insieme possono dare a questo un argomento della migliore possibile prudenza, onde giudicare senza veruna parzialità.

Per introdurre un uomo allo studio di questa nobile parte d'un Museo prezioso, quale si è la serie delle gemme lavorate, potrebbe bastare questo po'd'erudizione, che abbiamo raccolta fin quì. Tuttavolta entrerà questo studioso assai meglio preparato a gustare dell'anzidetta serie, qualora stenda per innanzi l'occhio su quei libri figurati riportanti buona quantità d'immagini rappresentate nelle gemme riposte in questo, ed in quell'altro de' più rinomati Musei. Quivi non solo sarà prevenuto colla figura di quelle date gemme incise; ma inoltre nelle spiegazioni erudite, che gli autori di queste figurate raccolte ne fanno. Il Mariette nella sua Opera delle Pietre incise proporrà di questi raccoglitori, e commentatori, antichi, e moderni un numero ben distinto. A noi basterà di ricordar alcuni più recenti, che sen-

za limitarsi a figurare un solo dato Museo, coll'annettervi i loro commenti (8), si estesero a quello di migliore, che essi di quà, e di là da' più riservati, e superbi scrigni poterono a bell'agio delineando raunare. Di questa classe adunque è troppo celebre Leonardo Agostini dello Stato Sanese col suo libro *Gemme antiche figurate*, a cui s'aggiungono le annotazioni di Pietro Bellori. Questo libro della sua prima parte ebbe la prima edizione in Roma nel 1657., e della seconda parte nel 1669. Un'altra edizione pur ebbe in Roma stessa nel 1686. avendone già avuta un'altra in Amsterdam colla traduzione in linguaggio latino di

Gia-

(8) Di questa specie ne abbiamo varj ne' più freschi tempi: abbiamo il Museo Fiorentino colle osservazioni di Anton Francesco Gori nel 1731. e 32. in Firenze, con una stima sovragande: abbiamo il Museo Cortonese ossia la raccolta effigiata di que'nobili pezzi, che ritrovansi nell'Accademia Etrusca di Cortona, ed illustrata colle riflessioni unite di Francesco Valesio Romano, dell'anzidetto Anton Francesco Gori Fiorentino, e di Ridolfino Venuti Cortonese, im-

ni nel 1750.: abbiamo tanti altri, oltre il Museo notissimo Odescalchi, ricordati di fresco da Giovanni Winkelmann nella *Storia delle arti del disegno presso gli Antichi*, tradotta dal Tedesco con note degli Editori Milanesi, e migliorata, ed accresciuta di molte notizie interessanti nella nuova edizione, che ne sta facendo in Roma il Signor abate Carlo Fea Giureconsulto sotto agli auspici del Signor Cavaliere D. Niccola Azara uomo di raffinato gusto per le belle arti non meno, che per le Scienze.



Giacopo Gronovio nell'anno antecedente. Accrebbeſi a queſta raccolta grandemente il credito, quando ſi fece da Domenico de Roſſi l'acquisto de'Rami, che a'coſteſt'opera dell'Agostini ſervirono, uſciti dalla perizia molto rinomata di Giovanni Battista Galleſtruzzi Fiorentino. Un tale acquisto diè moto a'dilettanti di queſte materie, a tal che ſtimolarono il Roſſi a farvi una particolare ag giunta di altre pietre e de'Romani, e degli eſteri Muſei le più belle, e le più atte a dare de'grandi argomenti d'erudizione, le quali pietre per innanzi non foſſero ſtate raffigurate ſui Rami, e a farne con maggiore applauſo la pubblicazione. Paolo Aleſſandro Maffei Patrizio Volterrano, Cavaliere dell'Ordine di S. Stefano, ed arruolato alla Guardia Pontificia ſotto Clemente XI., eſſendo ſtato uno de' principali promotori di tale ag giunta, fu quegli ancora, cui è toccato di far campeggiare la ſua diſtinta erudizione, col fare di queſte aggiunte figure i giudiziſſimi commenti da lui intitolati *Spoſizioni*. Queſt'edizione romana è del 1707. nella Stamperia alla Pace. Egli è però niente meno da conſiderarſi la raccolta di quel famoſo antiquario Parigiſino, che ſino da' primi anni dell'età ſua portofſi a Roma, e quì potè qualificarſi a tenore del ſuo genio molto inſigne per le cognizioni de'prezioſi Muſei, vo-  
glio-

glio dire di Michel Angelo Cauffeo della Chauſſe . Produſſe queſti il ſuo *Romanum Muſeum* in Roma colle ſtampe del Komarek nel 1690. , nel qual volume pubblicò le figure molto eruditamente illuſtrate delle ſcelte antichità da lui oſſervate in tanti prezioſi Muſei non ſolo de' Principi Romani Barberini , Borghèſe, Ghigi , Altieri , e ſimili altri, ma di tanti foreſtieri ancora , e del ſuo medefimo . Il piacere , ed il plauſo , onde venne accolto queſto volume dal Pubblico , fu tale , che non dubitò il Grevio d'inſerirlo per eſteſo nella inſigne ſua opera delle Antichità Romane . Se ne vide ben toſto la traduzione in franceſe , e pubblicata nel 1706. in Amſterdam . Roma ne fece altra edizione con novelle aggiunte di conſiderazione appreſtate dall'Autore medefimo , e la fece nel 1707. , e quindi la terza riprodusse nel 1746. , della quale però ſi lagnarono i dilettranti eruditi . In queſt'opera il Signor della Chauſſe altro non ci dà che la prima ſezione , la quale riſguarda le gemme antiche . Ma già nel 1700. diè al Pubblico una raccolta di pietre antiche lavorate con delle oſſervazioni , e ſpiegazioni italiane d'una maniera di giudicare , e di eſporre tali coſe molto certamente rara , ed eſquiſita .

Ben munito il noſtro ſtudioſo di queſte sì fatte cognizioni , potrà con ſoddisfa-

fazione entrare a maneggiare, ad esaminare, e a discorrere di questa più distinta porzione de' preziosi Musei, senza temere o dell'altrui dispreggio, o dell'altrui impostura.



## DISSERTAZIONE II.

*Intorno agli avvanzi spettanti all' Idolatria  
degli Antichi.*



Formare una parte di studio considerabile ne' preziosi Musei, dopo le gemme scolpite, possono entrare gli avvanzi di quella Idolatria, che per sempiterno obbrobrio dell'umanità coltivarono gli Antichi. Non è questione fra gli Studiosi, che la voce *Idolo* originata dal Greco *Εἰδωλον* sia stata da principio usata per significare una qualunque siasi cosa, avvegnachè finta, e capricciosa. Vaglia per tutti Eustazio ( in XI. *Odyss.* ), che scrive : *Idolum accipi solere pro umbra, spectro, omnique re, quæ quamvis appareat, nihil tamen sit.* La grande quistione consiste a vedere, qual senso le forme, ed immagini dagli uomini inventate, ed agli uomini proposte, affine d'esigere la loro considerazione, la loro stima, e riverenza, abbiano da principio riportato : se di cose capricciose, nelle quali null' altro attendere si dovesse, che la bizzaria dell' invenzione : ovvero se di cose aventi seco una qualche significazione, o risguardante gli usi, e gli uffizj umani, o da riferirsi immediatamente ad oggetti reali, come farebberò uomini di condizione, e merito così elevato, che

che dovessero portare il nome di Deità : oppure come farebbero cose naturali o celesti , o terrestri , che in riguardo alla distinta loro energia potessero considerarsi o per una porzione , o per il tutto di ciò , che può dirsi principio , mezzo , e fine dell'universo , ed in conseguenza può indicarsi coi tratti di ciò che per vera divinità intendiamo .

Fuvvi sempre negli uomini , e non mancherà giammai il genio d'amplificare le idee delle ricevute cose reali , dividerne gli aspetti quasi in altrettante porzioni , e quindi comporre , e poi ricomporre le une colle altre in tante diverse collegazioni , e metodi , quante senza termine possono darsi delle combinazioni in giro , fra le cose ora pigliate nella loro integrità , ed ora prese a parte a parte , per indi farne degli accozzamenti sempre diversi , e sempre all'immaginazione vaghi , e strani . Ma quì non s'arresta l'umano genio : vuol esso realizzare , cioè ridurre a sensibilità reale , quante delle prefate combinazioni riescegli di fare , o quelle almanco , nelle quali sembragli di vedere un non so che di particolare , e che la propria , e l'altrui meraviglia possa più vivamente destare . Fissato questo dato certissimo per chiunque nel gran libro dell'uomo sa leggere , e meditare ; non v'ha dubbio , che moltissime delle immagini , e delle forme prodotte dagli uomini , sieno parti di

una bizzarresca divisione , e composizione d'immagini, e di forme reali : non v'ha dubbio del pari , che a varie di cotali produzioni abbiano gli uomini attaccato del grande , e del sublime a misura delle particolari , ed inusitate idee , che queste possono suscitare in chi le riguarda con occhio di sensibilità , piuttosto che con occhio di spregiudizio illuminato : non v'ha dubbio inoltre , che parecchie altre forme , ed immagini grossiere sieno state proposte agli uomini per un ragionato , e sodo motivo , qual sarebbe quello di avvisare , o di raunare quelli di una data società a questa , o quell'altra specie d'uffizj da esercitarsi regolarmente secondo l'ordine de' tempi , de' luoghi , e di altre simili circostanze ; e ciò particolarmente pria che l'uso più spedito , e meno sensibile de' caratteri , s'introducesse per lo scritto , secondo i varj linguaggi dell'una , e dell'altra nazione . Finalmente non v'ha dubbio , che molte delle anzidette immagini , e forme abbiano per iscopo di riportare o al vivo , o in qualche similitudine la figura di chi tra gli uomini , o per via d'amore , o per via di timore abbia saputo guadagnarli la stima , e l'ossequio altrui , per fare che questa medesima stima si diffonda vie più sempre , e non vada a perire dopo la morte di costoro ; ma profittando anzi della più comune sensibile proclività degli uomini , che suole amplifica-  
re

re il grande fino a trasformarlo nel sorprendente , e nell'inarrivabile , cresca vie maggiormente sempre, quanto maggiormente l'oggetto colla stima universale s'allontana dalla nostra mortale conversazione .

Ma e come poi in una gran parte delle significazioni espresse nelle mentovate forme , ed immagini il grande , il maraviglioso ha potuto ascendere fino all'incomprensibile , fino al Divino ? Primieramente egli è da notarsi con molta , e seria riflessione , che gli uomini al certo non furono mai Ateisti . Un prurito s'eccitò , segnatamente dopo il Bayle , ne' liberi pensatori di far crescere nel genere umano , quanto è più possibile , il numero di coloro , che non abbiano riconosciuto , o non riconoscano anche a' dì nostri , una certa cosa ineffabile e sommamente energica , d' onde possa , e debba ripetersi il principio , il mezzo , e il fine delle cose tutte : in una parola un *Dio* . Ma ciò fa vedere a gran prova , che non hanno essi mai analizzato a tutto dovere l'uomo nella sua intima *razionale* costituzione , avvegnachè vadano tutto di vantando cognizioni filosofiche dell'ultima finezza intorno all'umanità ; e traggano perciò presso di sè medesimi gran folla di sè dicenti filosofi , e che gli uni gli altri s'imprestano i pomposi titoli di spregiudicati , illuminati , e raffinati di tutto gusto . Gli uomini sempre nell'intimo

di sè stessi portano un fermo , ed irremovibile sentore , che l'anzidetta ineffabile suprema cosa debba per assoluto darfi . Ma perchè appunto ella è , nè può essere altrimenti , che ineffabile , sente ognuno , che qualunque descrizione , la quale anche da' più assennati , e periti sen faccia, sempre debb'essere assai mancante , poichè non può essere più che una descrizione di una remota , ed enigmatica analogia . Si darà , come dassi in fatti , una descrizione che debba dirsi la migliore di tutte le descrizioni , che di cotesta grandissima cosa possa comporsi , e sarà una tal descrizione da tenerfi per necessaria , e dogmatica ; onde far dominare negli uomini religiosamente la idea più nobile , e più significativa intorno a questo impareggiabile oggetto ; ma nato l'equivoco , siccome pur troppo nasce precipitevolmente negli uomini , che una tal descrizione ci proponga cotesto grand'oggetto non già sotto le viste d'analogia , e di enigma semplicemente, ma ce lo esprima comprensivamente, e con tutta la più reale proprietà , che esiger possa la genuina intrinseca di lui essenza , debbe chiunque internarsi poi a ragionare su questa descrizione , incontrare degli scogli gravissimi per tante sublimi proprietà ivi descritte , l'una delle quali pare , che debba contraddire , ed escludere l'altra ; e con facilità in quest'equivoco ha da sentirfi portato  
non



non poco a rifiutare colla parlante descrizione l'ineffabile Dio descritto . Ma è forse con ciò , che potrà costui rimuovere da sè medesimo l'intimo prefato sentore fermissimo della Divinità ? forse di più , che potrà costui astenersi , a misura della sua maggiore , o minor cultura , dal farne una qualunque siasi espressione , che sempre una tal qual cosa di Supremo nel Mondo grossolanamente accenni ? forse che potrà contenersi dall'attaccare a questo non so che di Supremo un nome almanco , il quale se non sarà quello di *Dio* , che esso pigliò a ribrezzo sotto alla menzionata descrizione , farà un altro , significante però sempre nel di lui intimo senso l'ineffabile , l'incomprensibile , e l'indescrivibile ? E d' onde in effetto nati sono i nomi stessi di *Fato* , di *Casò* , di *Natura* , se non di qui ? Dir *Casò* , e dir *Natura* egli è lo stesso che indicar una cosa , che non si fa essenzialmente descrivere , ma che pure c'indica in confuso quella tal quale sublimissima ragione , ed efficacia , cui tutto lo stato , ed ordine di queste mondiali cose dee riportarsi . Ed ecco l'uomo , che quasi a suo dispetto medesimo , quand' anche vuol darsi ad un aperto Ateismo , non può rimuovere dall'intimo di sè stesso un fermo , e veracissimo sentore di Teista (1) .

C 3

Dall'

(1) Chi volesse vedere analisi *razionale* rigorosa , questi riflessi ragionati coll' e a diffuso , legga il libro

Dall'altro canto la precipitevole facilità che avvi nell'uomo di sempre dividere , come dicevamo , gli aspetti delle cose , per farne delle altre varie composizioni , ha potuto fare , che questa sovrana divina efficacia fosse come in altrettante parti divisa , e fosse con altri aspetti , e con altri esseri di cose per queste diverse porzioni composta . E restò qui aperta un'ampia strada ad immaginare tanti membri , a dir così , della divinità , e per conseguenza a formare altrettanti Dei fissati , e stabiliti secondo i diversi aspetti della sovrana medesima efficacia divina , chi per il Cielo , chi per la Terra , chi per il Mare , chi per gli Abissi ; e felice colui , o almanco meno sventurato , che in mezzo a queste farragginose Deità ha saputo determinare , per un buon ordine di cose , una Deità suprema , un Giove !

Ora si faccia , che le significazioni accodate alle immagini , e forme summentovate , che originalmente introdotte suppongonsi per gli usi umani soltanto , in una società d'uomini abbandonati al corso delle riferite proclività di scorretta natura , crescano al più grande , ed eccello grado della maraviglia , dello stupore , e in conseguenza della estimazione , e della riverenza , vi sarà da stordirsi per un vero Filosofo , se in questa società il costume  
por-

intitolato : *Studio analitico Felicità umana . Parte I.  
della Religione , ossia della*

porti poi di attaccare anche dei caratteri divini ai significati delle predette forme , ed immagini , quando cotali significati sieno già cresciuti presso di loro al colmo dell'eccellenza , e della sublimità ? Vi farà da stordirsi qualora la ciurma fra costoro giunga pur anche a lasciare da banda gli oggetti significati , e a limitare l'idea del Divino a coteste medesime forme , ed immagini materiali ? Tant' è : l'uomo qualora non venga seriamente addisciplinato nella precisa , ed analitica idea delle cose , o per il rigore delle proprie meditazioni , o per gli altrui diligenti , e spregiudicati ammaestramenti , sarà sempre il più facile corruttore di tutti i più naturali , i più genuini , e giusti sentimenti , che tacitamente sì , ma pure con tutta la verità porta esso medesimo nell' intimo di sè stesso .

Senonchè : al proposito nostro ciò , che più s'avvicina , egli è di vedere precisamente qual effetto più notabile portò in tanta porzione de' nostri Antichi il genio di dividere , e comporre gli aspetti delle cose , e quindi di realizzarli . Portò adunque le favole ; portò una sfrenata Idolatria . Or quì su dell'uno , e dell'altro di questi parti dell'immaginazione umana conviene , che noi c' interteniamo alquanto .

Le favole sogliono distinguerfi in varie specie . Vi sono le istoriche , le filosofiche , le allegoriche , le morali , le miste , e quelle che

hanno per origine il capriccio , lo scherzo , o la pazza bizzarria dell' inventore . Le istoriche Favole sono quelle , che hanno seco un sicuro sostrato di verità , in su del quale però ha giuocato il finto immaginare di chi le ha narrate . Così per l' appunto possono in sentenza di molti chiamarsi quelle , che di Giove, di Apolline , di Bacco parlano , e di simili altri . Le filosofiche quelle sono , che i Poeti da principio introdussero, per animare colla maggior vivezza presso degli uomini le cognizioni della Filosofia : e principalmente quelle tali cognizioni , che vanno al di sopra delle menti volgari . Il dire , come dai Poeti abbiamo , che la Luna dopo d'aver fatto un maritaggio coll' aere divenne feconda genitrice della rugiada , egli è per esporre con grossiera figura ciò , che filosoficamente può rilevarsi intorno alla notturna risoluzione de' vapori terrestri nuotanti per l'atmosfera , la qual risoluzione può ripetersi in qualche parte anche dal languido raggio lunare . Il dire che il mare si è il Padre de' fiumi , siccome dicono i Poeti , egli è del pari un accennare quella sentenza di alcuni Filosofi , che vuole dal seno marino ripetere l'origine de' fonti , e de' fiumi . Le Favole dell' allegoria sono a dirsi quelle , che appelliamo Parabole : Discorsi cioè di una vivace continuata similitudine di ciò , che si vuole per massima insinuare nell'animo altrui . Ap-  
pres-

presso gli Orientali queste maniere di parlare furono, e sono tuttavia di molta familiarità. Il Vangelo ne appresta in abbondanza de' già ben noti esempj. Tra le favole morali troppo sono rinomate quelle di Fedro, e sono lo stesso che gli Apologi: usano elle finte similitudini per insinuar delle sensibili, e grosse maniere, onde governarsi, e moderar il costume. Se poi avremo in una favola mischiati i caratteri delle favole predette, farà questa una favola mista, siccome quella di Mirra, e di Leucotoe cangiata in albero d'incenso, e quella del cangiamento di Clizia in un girasole, di cui parla Ovidio nel libro IV. delle sue Metamorfosi. Che se ritrovaremo delle favole, che niuno portino de' prefati caratteri, come quella di Psiche, le Sibaritidi, ed altre simili, dovremo chiamarle di puro trattenimento, e giuoco, delle quali cotanto abbondano quando stanno co' loro nipotini alla dimestica, per tenerli a bada, le vecchierelle (2).

Spar-

(2) E' notabile fra gli altri il secolo della guerra Trojana per l'accrescimento delle favole. Fu la prima volta Troja soggiogata da Ercole nell'anno del Mondo 2760., come ordinariamente si computa; e tolto fra i divini Eroi per via d'ampollose e finte Storie si videro con Ercole un Teseo, un

Giasone, un Orfeo, un Castore e Polluce, ed altri collocati. Fu Troja ripigliata da' Greci all' intorno del 2800.; ed incontinenti si videro annoverati i figli, e nipoti degli anzidetti fra le Divinità, Agamemone, Menelao, Achille, Diomede, Ajace, Ettore, Enea, e simili. E se com-

Sparfi quà, e là questi finti racconti dovettero in vero caricare, ed alterare non poco l'immaginazione della più parte degli uomini, ai quali non poteva la scarfa loro cultura somministrare la debita istruzione, onde pigliare la regolata, e giusta quadratura in sì fatte cose. Ma allora si diè un più forte sbilancio alle idee degli uomini, quando le favole non solamente caddero sotto ai lusinghevoli fantastici metri de' Poeti, e sotto alle figure troppo accese degli Oratori; ma inoltre vennero sotto ai bizzarri pennelli de' Pittori, e sotto agl'ingegnosi, e forti scarpelli de' Fabbricatori di statue. Crebbe quindi lo sbilancio a dismisura, qualora la Poesia, l'Oratoria, la Pittura, e la Scultura s'unirono d'accordo a far che le favole si rendessero vive, e parlanti montando colle maniere più condecorate, e più investite dei nobili colori di verità, sui teatri. Impegno di tutti i suddetti Poeti, Rettorici, Pittori, e Scultori egli era di far attaccare a ciò che di favoloso volevasi rappresentato o in immagini sparse, o al vivo raccolte in iscena, l'idea della grandezza, della sublimità, della maraviglia, dello stupore; ed ecco portate le favole ai confini della Divinità, dentro a' quali  
e la

parve dall'altra parte in altri, fu per la guerra di  
sembianze divine un Adra- Tebe accaduta all'incirca di  
ste, un Edipe, un Etteocle, questa età.  
un Polinice, e somiglievoli

e la proclività del Popolo dovea fare che elleno v'entrassero; e la scaltrezza di chi volea sopraffare il popolo, e pigliare su di lui fortemente il dominio relevantissimo dello spirito (3), dovea fissarle, e stabilirle per modo, che da oggetti dell'umana invenzione, quali erano, divenissero gli oggetti sagrosanti della più comun Religione. Ed ecco l'origine brevemente ragionata dell'Idolatria.

A vedere però il fatto più sminuzzato di quest'origine, tutti gli Eruditi di migliore criterio si riportano all'Egitto. E quì parecchi di questi colle moderne riflessioni del Signor Pluche nella sua Storia del Cielo, pretendono di molto verisimilmente spiegare i precisi iniziamenti di cotale disordine da un costume tanto di per sè stesso innocente, quanto si è quel-

(3) Tra questi Dominatori degli animi umani sono d'annoverarsi molto distintamente coloro, che le magiche arti professavano. Le operazioni loro o per verità, o per supposizione, ed imposture inintelligibili al Popolo, ed impraticabili anche dal restante dei Sapiienti potevano attaccare ad ogni che siasi favolosa cosa l'idea del portentoso, del sorprendente, e del divino: di quì in fatti nascevano in parte gli oracoli nelle insensate, e mute Deità: di quì appariscenze di strane immagini già divinizzate dal volgo: di quì fenomeni e per il modo, e per la prontezza inaspettati, e abbastanza capaci o di attrarre l'amore, o d'incutere il timore più sensibile nella comune degli spettatori. Ed in vista di tali cose, chi può immaginarsi a qual grado crescer dovesse la popolare credulità nelle pratiche loro superstiziose?

quello de' segni, che pigliavano gli Egizj a luogo d'un alfabeto, ovvero di certi pubblici cartelli, che per dare gli opportuni avvisi, ed intimazioni al Popolo, s'adoperavano. Ingrata cosa non farà il fare quì di sì fatti cartelli un compendioso racconto.

Obbligati gli Egizj a regolare gli usi della vita, e specialmente dell'Agricoltura in rapporto alla varietà de' venti, all'alzarsi della Canicola, o vogliam dire all'ingresso del Sole in Leone, in cui era certa l'inondazione del Nilo, e ai diversi gradi d'un sì fatto inondamento, dieronsi molti alle studiose Osservazioni degli astri. Uno tra questi fu il rinomatissimo Tot: e da questo gli Egiziani ebbero in certe regolate simboliche figure sulla pietra incise una breve facilissima istruzione in ordine al corso del Solè, in risguardo alla solennità di ogni tempo, ed in relazione a tutti i più importanti comuni uffizj della società. Su queste tracce unendosi parecchi a studiare, furono molto innanzi portate le osservazioni, e le scoperte sul giro delle Stelle, e specialmente sulle annue rivoluzioni del Cielo, e sul ritorno de' venti, e delle esorbitanze del Nilo, non meno che de' rigurgiti provenienti dal Golfo d'Arabia: su i continenti, su i Mari, sull'Isole, e sulle Terre più remote, unendo così all'Astronomia la Geografia, e la pratica Geometria per le misure, e le di-

stri-



stribuzioni delle Terre .. I periti di tali cose riputati venivano quali altri Sacerdoti, e Dottori della Nazione . A loro in conseguenza spettava il mettere al pubblico or l'una, ed or l'altra statua, ed ora più statue insieme, le quali secondo i diversi attrezzi, di che venivano fornite, simbolicamente in un linguaggio comunicato, e già ben inteso dal Popolo avvisavano, ed intimavano le comuni opere, e funzioni da eseguirsi .

Or dunque il primo Cartello simbolico veniva costituito in una statua chiamata *Osiride*, che vuol significare il Sole; e appunto compariva questa col Sole, o con un cerchio raggiante in capo, con un serpente avviticchiato al busto, con un bastone fra mani chiamato scettro, per segno di autorevole nobiltà. Con ciò era il Popolo scosso, ed avvisato d'innalzare la mente al grande Iddio, d'onde ogni buona fecondazione procede, d'onde sussiste la vita nostra designata nel Serpente per il nome d'*Eva* presso gli Egizj comune al Serpe, ed alla vita medesima; e di venerare quello, alla di cui autorità ogni cosa dovea sommetterfi. Posto quest'*Osiride* su d'un cavallo coll'ali, chiamato *Pegaso* (voce significante il comodo per navigare), e figurato a guisa di nave Egiziana, intendeva il Popolo di porre in ordine le barche, onde governarsi ne' tempi d'inondamento. Un Tridente, che ad *Osiride* fosse

fosse stato messo in mano , con cui soleano i pescatori fermare il pesce , avvertiva che venivano i Fenicj colle barche loro per la compra de' grani , ed altre merci . Che se in luogo del Tridente eragli posto un remo fra mani a designar la barca per traggittare , la quale simboleggiava la morte , dovea il Popolo avvisarsi d'un qualche funesto caso .

Il secondo Cartello era per gli Egiziani una statua di Donna , e perciò chiamata *Iside* , che designava la terra , con un quarto di cerchio Lunare in capo , o sotto al piede ; ed in vista di questa , restava il Popolo avvertito del Novilunio , ed in allora correva la Neomenia , ossia la raunanza comune alle pubbliche lodi del Sommo Iddio : ovvero correva qualche altro pubblico uffizio ; siccome anche nel Plenilunio , che designavasi col cerchio intero Lunare , che in capo ad *Iside* si collocava . E se questo cerchio era stellato , o in vece s'osservava in esso una stella sola , s'intendeva ben tosto o l'ingresso canicolare , o il levare di qualche Pianeta . Se vedevasi questa statua calcante co' piedi un Serpente , era dessa un' intimazione , e riprensione per gl' infingardi , e desidiosi nelle fatiche della Terra . Se grosse mammelle s'attaccavano alla statua , era quì annunziato un ubertoso raccolto : e se una sola , un' imminente carestia .

Per terzo Cartello aveano gli Egizj la statua  
d'un

d'un fanciullo, che fingevasi d'*Osiride*, e d'*Iside* figlio, per indicare i diversi lavori annuali della terra: e'l nome avea di *Oro*, che significa appunto coltivare, artigiano, industria, e fatica per sostentamento della vita: in rapporto del che veniva *Oro* chiamato ancora l'Autor della vita. Posta questa picciola statua sulle ginocchia d'*Iside*, voleva dire, che si ricordassero gli Egiziani della picciolissima entrata loro ne' primi tempi, e che si riguardassero a non ricadere nella pristina picciolezza per infingardaggine, e mal curanza de' lavori. *Oro* veniva rappresentato in figura d'adulto; ed il Popolo era assicurato d'una perfetta general coltivazione. Veniva esposto coll'ali; ed era segno di ritirarsi. Portava un uccello sul capo in atto di spiegar il volo; ed era l'avviso di vento favorevole; ed in tal caso non più *Oro*, ma *Dedalo* si chiamava. Che se l'uccello mostrava di cadere spennacchiato a terra, era imminente una picciola inondazione, e perciò una qualche scarsezza de' generi pel vitto. E per questo mal annunzio agli agricoltori, chiamavasi *Oro* in quel tempo col nome d'*Icaro*. Al vedere quindi quest'*Oro* legato ad una colonna, prosteso innanzi a tre statue; già il Popolo diceva, che son venuti i tre mesi dell'inondamento, ne' quali sono giacenti i soliti lavori: e al vederlo con un dito appressato alla bocca, d'ond'era nominato *Arpocrate* (vocabo-

cabolo , che significa salute del Popolo , dipendente dall'occupazione , e dalla concordia ) , intendeva il Popolo di non darfi , ne' suddetti mesi dell'ozio , in preda alle infulse ciarle , e alle mormorazioni , che infrangono la pace degli associati . Lo svaglio del fiume , da cui dipendeva la desiderata fecondazione de' terreni , ve l'indicava Oro con delle croci . Una di queste vi diceva picciolo allagamento : due un allagamento mediocre : e tre un allagamento abbondante , e pieno . Cresceva l'acqua a gradi a gradi , e la diversa grandezza di certi vasi posti accanto della statua , già ve ne designava i diversi avanzamenti . Oro quindi mostravasi in un'aria di uomo risuscitato , e di uomo giulivo , quando calavano le acque ; e doveano allora gli Egizj risorgere dall'ozio per dedicarsi alle usate fatiche : siccome allorchè Oro mostrava sulle spalle una celeste sfera ( d'onde chiamavasi *Atlante* , che significa una scabrosa fatica ) , dovea l'Ordine de' Sacerdoti , e degli Studiosi apparecchiarsi alle osservazioni di una data celeste disposizione . Una fiera , od un ladrone particolarmente infestava un guasto rimarchevole di troppo in quelle vicinanze ; ed Oro con una clava in mano , per cui prendeva il nome d'*Ercole* , che dir vuole marcia d'uomini robusti , avvisava i bravi ad uscire in campo . Abbisognava la Nazione di novelli Soldati ; ed Oro portava in-

dof-

doſſo un abito di milizia , prendendo allora il nome di *Marte* , il qual nome ſpiega la fortezza terribile d'un uomo . Qualora poi ſi voleva conciliar credito agli artieri , mettevafi *Oro* in arneſi di fucina , ma però con una gamba o diſtorta , o più breve dell'altra , in atto di zoppicare ; e ciò per ammonire che ſenza le arti , e ſenza i fabbricatori degl' iſtrumenti , vanno a ſcadere le induſtrie de' lavori : e ad *Oro* in allora ſi dava il nome di *Vulcano* ſignificante opera compiuta . Meſſo coſì a' fianchi d'*Iſide* ricordava il tempo della vendita de' neceſſarj ordigni per gli uſi e domeſtici , e campeſtri . Ma ſe ponevafi al fianco di lei in figura di *Marte* , era un ſegno , per cui i ſoldati raunar ſi doveano , ed alleſtirſi per una qualche ſpedizione . Varie altre ſemblanze pigliava queſta immagine di *Oro* ; ed ora compariva qual fanciullo ignudo , cogli occhi bendati , coll'arco in mano , eolle frecce pendenti al fianco in un *Turcaſſo* , per dar moto alle cacce degli animali dannofi alle campagne : ora portava colla fanciulleſca deſtra una fiaccola , ovvero un mazzo di fiori , o una ghirlanda fiorita in teſta , per dar l'avviſo di nozze , nel qual incontro veniva detto *Imeneo* , cioè a dire , *viene lo ſpoſo* : ora ſ'eſponeva con uno de' muſicali iſtromenti fra mani , per denotare le feſte , ed i giorni di

D

quic-

quiete in Luglio , Agosto , e Settembre , stando le terre dall'acqua del Nilo ricoperte: ed ora finalmente facea la comparsa di vecchio con lunga barba , tenente una falce , munito d'occhi per l'anteriore , e posteriore aspetto , in parte chiusi , in parte aperti , fornito di due ali spiegate , e di altre due caccanti , e col nome di *Saturno* , vale a dire *amministrazion di giustizia* ; e ciò serviva per avviare sulla primavera i Giudicanti , o sieno Sacerdoti in ogni una dell'Egiziane contrade a sentenziare colla maggiore speditezza , ed economia sui litigj , e comporre le dissensioni .

Un'altra statua compariva colle forme umane , eccetto che la testa figurava quella di cane , ed era chiamata *Anubi* , ossia canicola ; e questa come un quarto cartello designava la stella , comparsa la quale , era profumo il debordamento del Nilo . Dopo del che levatole il capo canino , e in quella vece ripostagli una testa umana a due facce , ovvero datele due chiavi in mano , veniva qual altro Giano a designare la chiusa dell'anno vecchio , e l'apertura del nuovo , che dalla suddetta stella solevasi regolare .

Con altre dodici statue , quali altri dodici cartelli , riportavansi gli Egiziani agli uffizj popolari distribuiti nei dodici mesi dell'anno , poichè tenevansi da queste statue spartita-

titamente in mano i dodeci segni del Zodiaco . Nove di esse chiamavansi *Muse* indicanti i nove mesi, ne' quali andavano i terreni sgombri dall'acqua del Nilo ; e le tre altre appellavansi *Cariti* , per designar colla vicendevole congiunzione delle loro mani i tre mesi di separazione degli uni dagli altri per l'interposizione non interrotta delle acque nilari .

Quel cassettino , che nelle solenni processioni recavasi in giro , e nel quale stavano riposti de' semi selvaggi , de' frutti , degl' impasti di farina , un bambino in fasce , un serpente foggiato in metallo , ed un timpano di musica , era per gli Egizj un altro cartello chiamato *Mistero Commemorativo* ; poichè un allegorico significato s' attaccava a quel bambino , che fingevasi figliuolo d' *Osiride* , e d' *Iside* , e che avente seco il serpente accennava l'industria . L'infanzia con ciò ricordavasi dei comodi per la vita agli Egiziani costretti a satollarsi da principio di frutti , e di selvagge sementi ricercate nelle incolte terre di quà , e di là : ricordavasi al tempo stesso col vaglio , e colla pingue farina , il fromento ripulito , e gli altri scelti nutrimenti , che in vigor dell'industria da non mai abbandonarsi andarono poco a poco gli Egizj procacciandosi : del che erano da presentarsi a Dio Signore pubblici rendimenti di grazie simboleggiati nel timpano .

Posavasi cogli anzidetti misteri il prelodato cassettino su d' una pietra tagliata in forma di quadrato , e d' esquisite olj con vino bagnata , per designare un panto prezioso , qual altro centro , intorno a cui radunavansi i Nazionali d' Egitto per ringraziare , e pregare il comune Provvisore Iddio con delle offerte di pane , di vino , e di altre frutta , che quindi in buona comunione mangiavansi ; ed era questo sasso intitolato *Betel* , che è quanto dire *Casa di Dio* , considerato qual altro pubblico Egiziano cartello .

Un *Mostro acquatico* qual sarebbe un drago in un quadro scolpito , e posto di mezzo ad orribili Giganti , denotante il diluvio , che agli uomini toglie il sole , e la terra , serviva qual altro cartello pubblico agli Egizj , onde ammonirli di temer sempre un somigliante gastigo , e di temerlo in vista di tante agitazioni , e sconvolgimenti dell' atmosfera terrestre , che essi dall' epoca ripetevano del diluvio noetico . E l' annua radunanza loro in rappresentare la perdita , e quindi il novello ritrovamento d' *Osiride* ricordava loro il Sole perduto al tempo dell' anzidetto diluvio , e riacquistato dagli uomini al terminar di quest' acque .

Ai pubblici fino ad ora descritti cartelli Egiziani convien aggiugnere i simboli colà introdotti spettanti ai *Campi Elisj* , ed al Tar-

taro



*taro* : La speranza d'una futura felicità , e'l timore d'una somma disgrazia in un'altra vita , cui serva qual altra preparazione la vita presente : il genio di lasciare presso a' posteri in questo Mondo un nome di gloria piuttosto che d'ignominia , e d'orrore , non furono impressioni punto sopite nell'animo degli Egiziani , che anzi furono dalla pubblica Legislazione molto bene destate , ed avvalorate con immagini sensibilissime . Morisse chiunque d'ogni condizione , e rango per sublime che fosse , non eccettuato il Re , dovea soffrire che il suo cadavere preceduto dalla statua d'*Osiride* con funebre pompa , recato venisse in sulla sponda d'un certo lago appellato *Archerusia* , vale a dire *ultimo stato dell'uomo* ; e là s'ergeva un Tribunale di Giudici severissimi , e sui documenti della vita menata da quest'uomo , sentenziavano o in male , o in bene di lui . Nel primo caso di male , ecco di quà dal Lago un'orribile caverna qual altra cloaca , nell' interno giro della quale scorgevanfi figure di serpenti , di furie , di mostri ingojatori , e di simili altre funestissime , ed acerbissime cose eccitanti i pianti , e le smaniose lamentanze , in rapporto del che appellavasi questa caverna il *Tartaro* ; e quà giù lanciato veniva l'abbominato cadavere . Nel secondo caso di bene , consegnavasi ad un appostato barca-

juolo il cadavere , affinchè fosse tragittato fra gli evviva degli astanti ad un altro luogo pieno di tutte le amenità più deliciose , e perciò chiamato *Campo Eliso* , vale a dire di una piena soddisfazione , e contentezza ; e là se gli dava onoratissima sepoltura , sulla quale stava un figurato cane di tre teste significante gli ultimi tre congedi . Il cadavere soltanto dei debitori , tuttochè nel restante probi , giaceva insepolto di quà dal Lago infino a tanto che amici , e benefattori non si ritrovassero , che i loro debiti ricuoprissero .

Per lunga stagione se la passarono gli Egiziani in questo stato di cose : ma il più comodo uso delle lettere , e della scrittura tolse di mezzo a loro la necessità d'attendere ai significati de' simboli riferiti , e questi rimasero quà , e là sparsi come a pubblico ornato , e con una tradizione ai Posterì , che la stima conciliava loro di cose grandi , e rispettabili . Questi tardi nipoti senza cultura di spirito vollero far commenti a que' vecchj simulacri ; e ne' descritti segni , de' quali *Osiride* fornito vedevasi , vi trovarono Iddio rappresentato : vi ritrovarono Cam loro primo Legislatore , e Sovrano : vi ritrovarono l'immagine del Sole ; ed ecco il Re loro , ed il Sole trasfigurati insieme con Dio ; ed ecco un simulacro , che da loro meritava gli ono-

onori divini . Così fu fatto della statua d'*Iside* simboleggiante la Terra , e fu spiegata per una Dea consorte d'*Osiride* , e dispensatrice di tutte le grazie , e perciò con adorazioni , e feste venerata . Non altrimenti accadde per *Oro* dato per vero figlio d'entrambe le suddette divinità , e per conseguenza decantato per il *Ben Semele* , figlio di Giove , figlio per eccellenza , liberatore del popolo , institutor delle leggi , e de' sacrificj , in una parola figliuol di Dio . Quì per loro si restrinse la regia stirpe divina , e tutte le altre figure furono da esso loro animate , e considerate , come persone destinate al divino corteggio , e quali altri Dei secondarj , che poi divennero i genj tutelari , e gli oggetti delle solennità , e del partito ancora degli uni , e degli altri in questa , e quell'altra delle Egiziane contrade (4) .

D 4

Sciol-

(4) Fu grande il trasporto degli Egizj per gli Dei , o sieno Genj tutelari ; ma non fu minore l'invasamento , per cui si guardavano essi da gli spiriti infesti . Su quel già descritto quadro indicante il diluvio parve loro di scorgere l'effigie di *Fitone* , d'onde provenivano i *Fiteensi Affricani* , Gen-  
te che e per Religione , e per politici riguardi , un'avversione somma contro gli Egiziani fomentava . Ora se per l'Egitto dovea dirsi *Osiride* il dator d'ogni bene , era dall'altra parte a chiamarsi *Fitone* l'esecrabile facitore d'ogni male . Ed ecco per gli Egiziani fabbricate due potenze ; l'una

Sciolta la briglia alla pazza immaginazione di costoro , pensiamo quali trasfigurazioni abbiano

buona , e l' altra cattiva : quella in *Osiride* , questa in *Fitone* ; ed è perciò , che a dispregio introdussero di corrompere il nome di costui , ed appellarlo *Tifone* . Su queste tracce ( sulle quali marciarono dopo tanto tempo i Manichei ) poterono i Persiani , quando giunsero ad impadronirsi dell' Egitto , essere ben ascoltati nelle dispute loro intorno ai due principi , e poco loro fe d'uopo a modificare la finta storia di *Tifone* , col farlo credere nato da *Osiride* non altrimenti che *Oro* , e nimicissimo fratello di questo : poco fece loro mestieri per introdurre l' adorazione al Dio *Tifone* , affinchè questi placato , a men danneggiare s' impegnasse . Intanto gli Egiziani al figurarsi che quella croce , la quale stava , come fu detto , incatenata ai fianchi della statua d' *Oro* , fosse come un segno di trionfo riportato da quello sopra *Tifone* , poichè la croce figura come un T prima lettera di tal nome , pensarono di munire sè stessi , ed in ispecie i fanciulli , gli ammalati , e i defonti con sì fatto segno , quasi che in vista di questo suo scorno della perduta vittoria con *Oro* dovesse vergognosamente allontanarsi *Tifone* , o almanco rendersi meno famigliare . Passò quindi col quadro del *Mostro acquatico* attorniato dalle altre gigantesche immagini di già ricordate , quest' uso delle croci , e questa credenza dello spirito maligno *Tifone* in Asia . Ma gli Asiatici nelle anzidette figure de' giganti vi ritrovarono un corteggio a costui di tanti altri spiriti , a' quali compartirono i loro nomi , ed in genere diedero a tutti il nome di Genj , o Dei avversi , o Demonj ; e questi poi furono , siccome dicesi , dall' Asia nella Grecia introdotti da Pittagora , e Talete . S' affaticò Platone di far credere tutti questi Spiriti quali al-

biano fatto fare ai *Campi Elisj* ancora , ed al *Tartaro* nominato in appresso *Inferno* . L' *Osiride* , che precedeva i cadaveri al sepolcro , divenne *Plutone* Dio dell' *Inferno* , rapitore di *Proserpina* figlia di *Gerere* . I Giudici di una volta viventi discussori politici della vita passata d'ogni defonto divennero ombre del favoloso *Minos* assistito da *Eaco* , e *Radamanto* . I *Campi Elisj* , e' l' *Tartaro* divennero un luogo abitato da vere anime , circon-

trettanti Dei inferiori , e buoni , abitanti nell'aere , e mezzani tra gli Dei celesti , e gli uomini . Ma il pensier di *Platone* non riportò nel popolo felice , e lungo successo . Forti però i seguaci del *Platonicismo* a difendere il loro Maestro , ottennero almeno una modificazione , col fare , che si venisse a stabilire la credenza dei *Genj* , degli *Spiriti* , o *Demonj* in parte buoni , ed in parte cattivi . E qui parve che il *Paganesimo* anche nel fantastigar all'impazzata , s'accostasse a quel punto di vero , che noi abbiamo intorno a questi *Spiriti* dalla *Scrittura Sagra* , e che anche filosoficamente

potrà in buon punto dimostrarsi . Imperciocchè certi universali sentimenti possono ben essere suscitati per occasioni di strani oggetti , proposti agli uomini , come appunto fu quella del *Mostro acquatico* Egiziano: possono ben essere travisati orrendamente ; ma non possono mai escludere un certo intimo sentore di una certa tal qual verità sottintesa , di cui un uomo se non sa esprimere , ed esporre ordinatamente il concetto , fa però di questo concetto portare una segreta , e ferma coscienza , per farne una qualunque siasi mal abbozzata esposizione .

condato da cinque fiumi *Stige*, *Cocito*, *Acheronte*, *Lete*, e *Flegetonte*, con cento, e mille altre stranezze, che i Poeti, e tutti gli altri dominatori della popolar fantasia seppero al vivo dipingere, ed animare.

Pongasi ora, per cosa certa, che oltre alle Colonie, le quali uscivano dall'Egiziani contorni a stabilirsi in altre Terre, dove per le incognite Scienze, ed Arti, che portavano colà, faceano taluni di loro sfordire que' rozzi, e rispettare faceansi quali altri pezzi di rara divinità calati dal Cielo: oltre a ciò, io dico, pongasi, che all'Egitto fertilissimo concorrere doveano altri Popoli a far le provviste de' viveri, tra' quali specialmente i Fenicj, i quali costà venivano, onde soccorrere non tanto sè medesimi, quanto ancora gli Arabi, i Cananei, i Sirj, i Greci, e diverse altre Nazioni mancanti del necessario sostentamento. Quì non potevano a meno di non ammirare, ed invaghirsi follemente se di tutto il buon ordine delle Egiziane cose, molto più delle maestose pompe della superstiziosa idolatrìca Religione loro, vieppiù sempre magnificata dalle suppositizie loro ampollosissime relazioni delle ideate divinità: ed ecco in breve passate le credenze, ed i Riti religiosi dagli Egizj ai Fenicj, e da questi agl' altri Popoli, i quali poi col diritto, per dir così, d'im-

d'immaginare , di dividere , e di comporre gli oggetti proposti , poterono scegliere anch'essi , moltiplicare , troncare , e travisare a bel piacere la serie de' loro Dei , e de' loro Genj , per modo che Roma ancora senza rifiutare le estere divinità , seppe fissare le proprie . Quindi è , che tra queste Romane Deità , come principali (chiamate poi da Cicerone *Dei celesti* , da Varrone *Dei trascelti* , da Ovidio *nobili Dei* ) si stabilirono Giove , Giunone , Vesta , Minerva , Cerere , Diana , Venere , Marte , Mercurio , Nettuno , Vulcano , Apollo . Soprintendeva Giove al Cielo , Nettuno al Mare , alla guerra Marte , all' Eloquenza , Poesia , e Medicina Apolline , alle rapine Mercurio , al vino Bacco , siccome Venere col figlio suo Cupido sulle tresche degli amanti signoreggiava (5) . Se-

(5) Non è però da credersi , che in tutto questo tratto , e possesso , che tenne l' Idolatria dall' Egitto fino a Roma , spengesse in tutti anche i più saggi le idee d' una sana Religione chiamata *Naturale* . quantunque non da tutti che al mondo comparvero tra' più saggi sia stata interamente conservata nel suo candore , e nella debita osservanza , secondo che scrive l' Aposto-

lo ( *Rom. 1. 18. & seq.* ) . L' *arcano sistema* degli Egizj , che siccome osserva con gravi fondamenti Diodoro Siciliano ( *lib. I.* ) , ed Apulejo ( *Afin. aur. lib. XI.* ) , passò ne' *Misteri Eleufini* dei Greci , all' incirca de' primi tempi d' Atene , e dalla Grecia passò ai più accorti di Roma , può abbastanza da questa credenza liberarci , la quale troppo ingiuriosa riuscirebbe a tutta la stir-

Senonchè: in coerenza della prefata libertà di scegliere, e di travisare nella storia,

pe umana, siccome pretese di farla riuscire Cheremone, allo scrivere d' Eusebio (*de Prap. Evang. lib. III. cap. I.*). Grandi cose a dir vero si videro a luce in proposito di questa Egiziana Scienza dell' arcano. Ma fra tutte le sentenze quella si è la più ferma, e costante, la quale sostiene, che null' altro sia stata cotesta misteriosa scuola, che una pura istituzione sgombra dalle favolose, e fanatiche persuasioni del volgo, intorno alla Religione dell' unico vero Dio sempre in Egitto conservatasi fra i Dottori, e Sacerdoti dai tempi di Noè. Racconta infatti Plutarco (*de Isid. & Osir.*) non meno che Oroapolline, e Giamblico riportati dal Cudworth (*Syst. Intell. cap. IV. §. 18.*), racconta, dico, essere stati troppo bene introdotti nell' Egitto i sentimenti espressi d' un Sommo Iddio Signore di tutto, e che è tutto quello che è, il di cui vestimento non fu giammai da verun uomo scoperto: che è

quanto dire d' un Dio, che è cosa del tutto sovrana, ed ineffabile. E che questi sentimenti abbiano in Egitto signoreggiato, certi Emblemi rimasti ce l' attestano. Ma e perchè, se questa era l' innocentissima scienza dell' arcano, aveano da tenerfela con tanta gelosia per sé i Dottori, i Sacerdoti e dell' Egitto, e della Grecia, e di Roma, in guisa che lunghe prove s' agissero di segretezza, e probità da quelli, che di questo mistero partecipare voleano? Perchè le più sensibili opinioni, tuttochè stranissime, ed indegne dell' uomo, quando hanno pigliato un corso universale nel Popolo, fiancheggiata dai politici riflessi, e dall' arme, diventano un torrente così gonfio, ed impetuoso, che salvo d' una particolare Provvidenza, e combinazione di cose, infrangono sempre le ordinarie forze anche de' più illuminati, e zelanti. Vegga- si nonostante Cicerone (*de Nat. Deor. lib. I. 42.*, & de



ria, e nell'immaginazione quanto a ciascuno piacesse il più intorno agli Dei, può benissimo stare anche la Teoria di quelli, che vogliono, senz'altro esordio pigliato, come si disse finora, da innocenti Simboli, abbiano i popoli divinizzato a loro piacere le cose del Cielo, e della Terra, nelle quali scorgevano gli effetti spartiti del vero Iddio (6); e però abbiano fatto sostanze divi-

*Legib. lib. II. 14.*), il quale iniziato abbastanza ne' *Misterj Eleusini*, non sa trattenersi dal pubblicarne quei tratti, che sufficientemente confermano la sentenza più giusta da noi intorno a queste arcane cognizioni recata. Da che egli confessa, che la Religion *Eleusina* c'insegna qual sia la natura delle cose, ma non la natura delle supposte divinità; e che negli *Eleusini Misterj* s'apprendono i principj onde vivere contenti, per quindi con migliori speranze incontrare la morte.

(6) Taluni confutati dal Cromaziano (*Ist. di ogni Filosofia. vol. I. cap. 13.*), e tra questi anche Gio. Bruckero, uomo del restante non poco in queste materie ver-

fato, pensano che gli Egizj anche nella mentovata loro *Scienza dell' arcano* confondessero insieme colle mondiali cose non gli effetti della divinità, ma la stessa divina sostanza, credendo quelle come una emanazione di quella, e tutta la materia eternamente col medesimo Iddio sussistente. Pensano altri che al meno gli Egizj professassero nell' *arcano* il Panteismo, d'onde poi se lo bevesse l'incostantissimo Spinoza. Ma quanto alla prima opinione, e come i Dottori dell'Egitto poteano creder così, quando in questa credenza neppur il comune del Popolo cadde? Si confessavano dal volgo gli Dei minori, ciò che pur anche si ripeteva in Roma;

divine il Sole, la Luna, e gli altri Pianeti, le produzioni per loro più mirabili della Terra, e del Mare, e distintamente quegli uomini, che parvero loro straordinarj, e perciò chiamati Eroi, e molto più se questi fossero Sovrani, e Legislatori, o altre persone loro sommamente care (7). Considera-

e se tutto fosse per loro stato un' eterna cosa con Dio: se tutti gli esseri animati, ed inanimati fossero stati per loro una dimanazione dell' unica divina sostanza, in vero sarebbe stata palpabile di troppo a chicchessiasi di loro la scoerenza nel dire quello un Dio maggiore, e questo sostanzialmente minore, e come per sola umana particolare virtù divinizzato. Cresce molto più l' argomento stesso in rapporto all' opinione seconda. Mercecchè il Panteismo non vuol dimanazione, ma la stessa identica Divinità spartita in tutte le cose; e se di tale insulsa credenza fosse stato imbevuto il Sacerdozio Egiziano, per qual motivo avrebbe dovuto mantenerne quel rigidissimo segreto

col Popolo? Questo non avrebbe già disprezzata, ed abborrita una tal dottrina, ma di tutta buona voglia l' avrebbe piuttosto accolta, come quella, che favoriva molto d' assai il prediletto coltivatissimo loro Politeismo: e tutti avrebbero potuto farsi a vicenda gli uni dagli altri adorare come vere porzioni della Divinità.

(7) I figli troppo amanti, e troppo smaniosamente rispettosi de' loro padri: e viceversa i genitori troppo teneri, e troppo fanaticamente attaccati a' propri figli accrebbero non poco delle false divinità il Collegio. Pretendono alcuni che Giove fosse un vero umano padre di Libero, di Pan, di Mercurio, di Apollo; e che da questi entusia-

derato una volta dai Popoli il grande , e vero Dio coi sentimenti troppo facili all' uomo dell' Antropomorfismo , e datogli il nome di Giove , le di cui prime lettere sono *Jov* , molto perciò confinanti col nome *Jehovah* , che gli Ebrei danno appunto al Dio vero medesimo , qual maraviglia se dopo d'esserfi quelli immaginato che foss'egli stato da tenero fanciullo segretamente allevato in mezzo ai suoni de' Coribanti , col latte della capra Amaltea , la quale poi trasformata fosse , a titolo di gratitudine , in una costellazione-

fici figliuoli sia egli stato convertito nel sommo Id-  
dio , e come tale fatto adorare . E ad Anchise chi propose , e chi volle si prestassero gli onori Divini , se non se il delirante fanatico di lui figlio Enea ?

*Nunc pateras libate Jovi ,  
precibusque vocate  
Anchisem Genitorem .*

E nel V. dell' Eneide parla Enea stesso così in rapporto de' voti , e delle preghiere al Padre :

*Poscamus ventos , atque hac  
mea sacra quotannis  
Urbe velit posita Templis  
sibi ferre dicatis .*

Dall' altra parte se Tulliolo

dilettissima figlia di Cicerone , all' esempio della figliuolanza di Cadmo , d' Antifrone , di Tindaro fu sollevata , e riposta fra le divinità non fu per un sensibillissimo e pazzo pensiero di Cicerone medesimo ? Lo ricorda , fra gli altri , l' eruditissimo Calmet , il quale con questo fatto ancora viene a difendere , contro alla mal ideata critica di Calvino , l' Autore del sagra libro della Sapienza là , dove questi accenna che fra le origini primarie dell' Idolatria , dee noverarsi questa dell' infano trasporto de' genitori pe' figli .

lazione, refofi adulto, gli faceffero fare una razza fterminata di Deità, che dal conforzio incominci della forella Giunone: fe lo faceffero detronizzare Saturno fuo Dio Padre, e lo faceffero fpartire l'Impero dell'univerfo coi fratelli Nettuno, e Plutone: fe lo figuraffero quindi per un licenziofo concubinario, il quale dopo d'aver avute per figlie da Giunone le Grazie, e le Mufe, trasformoffi in un Satiro per unirsi ad Antiope, in un Bue, affine di rapire Europa, in un Cigno per fervirfi di Leda, in una pioggia d'oro per abufarfi di Danae; e quindi aveffe Bacco per figlio da Semele, da Tetide Pallade, da Latona Diana, ed Apollo, e poi Mercurio, e gli altri Dei: qual maraviglia fe anche fecondo le diverfe relazioni, che a lui s'attaccavano, gli fi deffero, con tanti diverfi contraffegni nelle di lui immagini, altrettanti nomi: di Giove Ammone, di Capitolino, di Confervatore, di Feretrio, d'Imperatore, d'Inventore, di Laziale, di Liffore, di Sponfore, di Statore, di Vendicatore, e che fo io? Vadafi così difcorrendo delle altre Divinità. Sicchè può dirfi molto bene, che nelle immagini d'*Ofride*, chiamato poi anche *Serapide*, chi degl'Idolatri avrà (o sotto quefti, o sotto altri nomi) un Dio travifato, come un Giove, un Urano, un Fauno: chi il Sole: chi un  
Cam;

Cam ; e chi un altro antico Sovrano forse nominato realmente *Osiride* , e chi un Eroe , e chi un' entità immaginaria : Altri sotto le figure d' *Iside* riverito avrà una Giunone , altri una Pallade , altri una Venere, tutte credute o per donne state sempre divine , o divinizzate per li meriti loro quì in Terra conosciuti : Chi sotto l' effigie di *Oro* avrà adorato un Saturno , chi un Vulcano , chi un Cupido , chi un Genio, creduti uomini divini , ed ombre , e spiriti potenti separati , o non istati mai nel consorzio nostro . Così va : Quando gl' infelici mortali non hanno un metodo legislativo , che vada con trascripte analitiche istruzioni a tener in freno le interne loro immaginazioni , e supposizioni , dee succedere che del Mondo reale se ne formi uno allegorico ; e dell' allegorico unito , e bisticciato col reale , si formi un labirinto d' idee il più intricato , ed irregolare che altro mai . Tanto io dico per accordare insieme , più che sia possibile , i pareri de' Critici a fissare la storia , del resto involutissima , della nascita , e degli avanzamenti dell' Idolatria .

Lo studioso de' preziosi Musei dovrà essere di sì fatte nozioni fornito pria d' accostarsi alle serie degl' Idoli antichi , le quali in cotesti Gabinetti raccolte si trovano . Ma per disporre vieppiù sempre da vicino il suo cri-

E

terio

terio alle osservazioni , che fare si possono in su di questi pezzi d'Antichità , farà buona cosa , che dia una seriosa scorsa al Vossio *de Origine , & Progressu Idololatriæ* , o al Dizionario di Trevoux , per avere in compendio la Genealogia , e gli Stemmi distintivi , e particolari di tutte le Deità ; nel che farà anche molto ajutato dall'Abate Banier nelle sue ricerche sulle origini delle Favole , ed in ispecie nelle sue spiegazioni su tutta la Mitologia ; sarà ajutato da molti riflessi particolari del Freret nella raccolta dell'Accademia Francese di belle lettere ; e poi anche per una più diretta , ed immediata istruzione al nostro proposito , avrà un più distinto soccorso dai raccoglitori de' varj Musei , e segnatamente dal Sig della Chaussée da noi lodato nella precedente Dissertazione . Se questa Genealogia , e questi varj Stemmi fossero stati cose non tanto facili ad averli per le mani ; e se io dall' altra parte non avessi creduto più vantaggioso il trattenermi nella raccolta finora fatta d' erudizioni risguardanti il ragionato principio , e la ragionata diffusione delle Idolatriche superstizioni , per così dare quella preparazione primigenia , e principale , di che abbisogna il nostro studioso a ben distinguersi con tutto il fondamento in mezzo a tanti confusi ragionatori di questa materia ; avrei di buona

na

na voglia impiegata la Dissertazione presente in questa medesima geneologica descrizione relativamente alle più comuni Tessere, onde sono effigiati gli Dei. Ma il più facile, ed il men principale dee posporfi mai sempre al più difficile, e più fondamentale.



*Sopra l'uso, e la distinzione delle Medaglie.*



Ntra uno studioso in un prezioso Museo, e fra le altre cose da considerare gli viene posta d'innanzi una varia serie di Medaglie in diversi anche de' più nobili metalli coniate. Ciò, che principalmente può attirare l'attenzione, consiste in quelle Medaglie, che mostrano d'essere state coniate pria del terzo, od ancora, come riflettono altri, pria del nono secolo dell'Era Cristiana. Queste più che altre sono di un grand' uso, e non poco vantaggiose per guardarci dalle false, od alterate, e mancanti relazioni, che gli antichi Storici, ne hanno tramandate. Alcuni di questi viziarono i racconti loro per mancanza di veri, ed appurati riporti, che loro venissero fatti dai viventi di quella età, siccome spesso volte addiviene a noi medesimi, a' quali tante false, ovvero adulterate novelle spettanti pur anche alla stessa Città, Provincia, e Regno dove noi abitiamo, vengono con tant'aria di verità, e di buona fede recate, che tal volta un'ordinaria accuratezza, e diligenza non basta per gittarle da banda: Alcuni altri false, od alterate cose registrarono per vera dabbennaggine: E tali altri per vera frode generata o dal  
par-



partito, o per fin anche dall'infano genio d'imporre a' loro Posterì, hanno poche storie lasciate intatte dall'errore, e dalla favola; ed in queste poche non corrotte istorie si trovano tal volta de' vuoti, e delle interruzioni, che dell'oscurità, e del guasto non indifferente nella continuazione de' fatti ci arrecano. Un riparo però molto prezzevole per cotale disordine gli antichi medesimi ci hanno preparato. L'ardentissima loro smania di vivere sempre in futuro nella memoria di noi: di far ammirare in perpetuo le loro grandezze, le loro gesta, le quali ebbero più che del volgare, le loro solennità religiose, i loro sfoggi, le costumanze del pubblico, e privato loro governo ha fatto, che ci lasciassero de' marmi scritti, degli edifizj, delle sculture, e segnatamente di molte Medaglie, colla istruzione, e direzione delle quali potessimo noi correggere gli sbagli, e supplire alle mancanze, e corruzioni de' vetusti Scrittori in sì fatte materie (1). E se l'anzidetta smania dominò in su

E 3

degli

(1) Fra quelli non pochi, i quali approfittati si sono con molto plauso di cotesti antichi monumenti, per dare un miglior sesto di verità alla storia, noi abbiamo in questi ultimi tempi il Cardinale Cesare Baronio, il quale ne' suoi Annali ha fatto vedere quanto versato si fosse nelle Iscrizioni delle Medaglie, e nell'autenticità delle immagini, che poteano dare que' lumi desiderati. Più anche di tant'altri, che nello studio delle

degli animi di tutte le nazioni , è certissimo che si distinse nello spirito de' Romani , per la sorte , e per il valore , ch'essi ebbero d'innalzarsi con tanto di singolarità in su degli esteri Popoli . E a dir vero tante sono le imprese , le guerre , le vittorie , i trionfi , e le profusioni di ricchezze , le quali da tanti antichi , e moderni Greci , e Latini Istorici narrate ci sono , che oltrepassando molto d'affai l'ordinaria nostra immaginazione , surpasserebbero del pari la nostra credenza , qualunque volta i Romani medesimi di tante maravigliose cose , di tante stupende operazioni loro non ci avessero trasmesse le più significanti , e stabili memorie , se nelle iscrizioni marmoree , se nelle fabbriche , se nelle statue , molto più nella varia abbondanza delle Medaglie , su delle quali vogliam ora menare discorso .

Egli è certo , che l'uso primiero delle Medaglie non dee punto ripetersi da' Romani , avvegnacchè questi abbian fatto di esse uno sfoggio il più grande , ed il più rinomato . Innanzi che di Roma fossero gittate le fondamentamen-

Medaglie s' internasse per un buon utile della storia , abbiamo ne' tempi recenti l' Arcivescovo di Tarragona Antonio Agostini, il quale celebre di molto nella ri-

soluzione degli Enimmi, che fu le Medaglie s'incontrano, s'è reso col' opera pubblicata de' suoi undeci Dia-loghi .

damenta , già i Principi della Grecia , e già molte delle greche Città ufavano di fare nell'oro , nell'argento , ed in altro metallo delle superbe impressioni : già correivano per le mani degli uomini queſti pezzi incifi , e coniaſi con tanto di maeftria , e minuta finezza , diſtintamente ne' ritratti , e nelle figure , che a grave ſtento poterono i Romani col guſto de' migliori artefici loro , o ſotto ai Conſoli nel tempo della Repubblica , o ſotto agl' Imperatori foggiarne dell' altre di ſomigliante pregio , e di uguale riputazione . Sogliono perciò gli Eruditi diſtinguere con molta diligenza tra le antiche Medaglie quelle de' Greci da quelle de' Romani . Diſtinguono parimenti fra queſte Romane quelle , che dai Conſoli vengono dette *Conſolari* , da quelle , che dagl' Imperatori ſono *Imperiali* chiamate . Ed una ſottodiſtinzione pur anche fanno tra quelle , che appellanſi dell'*alto Impero* , e quelle che diconſi del *baſſo* . Volendo noi aderire a quelli che paſſano per uomini di miglior guſto , dobbiamo fiſſare , che quelle dell'*alto Impero* pigliano l'incominciamento loro da Giulio Ceſare , o sì vero da Auguſto , cioè a dire dagli anni 700. in circa di Roma , che ci mettono 54. anni avanti la naſcita di Geſù Criſto , fino al tempo de' Tiranni , vale a dire fino all' anno 1010. di Roma , e di Criſto 260. Sot-

tentrano poi quelle del *basso Impero* durante fino al 1453., allor quando impadronitosi di Costantinopoli il Turco, più nel Mondo Cristiano l'Impero d'Occidente non veniva contato (2).

Ma il principale intorno all' uso delle Medaglie sta nel vedere se queste si coniaffero dagli Antichi a solo fine, ovvero a primario

(2) Altre più minute distinzioni fu le Medaglie possono farsi, pigliandone la varietà dai popoli diversi, e dai diversi linguaggi. E perciò si distinguono le Medaglie delle Romane Colonie, dei Municipj d' Italia, di Francia, di Spagna coll' idioma latino. Si distinguono quelle parimenti d' Italia, di Francia, di Spagna, di Sicilia, e molto più dell' Acaja, del Peloponneso, della Tracia, della Macedonia, e dell' Isole confinanti in greca favella, e secondo i varj greci dialetti adoperati dalle Città, o Provincie, ove si battevano, vale a dire di Jonica, Dorica, Eolica, ed Attica maniera di parlare. Si distinguono quelle dell' Asia: quelle dell' Africa: quelle in lingua dei Cartaginesi, delle quali se-

ne trovano pur anche in Sicilia: quelle della Giudea, della Siria co' rispettivi loro caratteri: quelle che pure si trovano qui fra gl' Italiani con incognite cifre forse di Osco, ovvero Etrusco linguaggio: quelle che il rinomato Agostini asserisce d' avere nelle Spagne vedute in idioma già tra gli Spagnuoli difusato, e vieto, oltre a quelle di Gotica lingua sparse già da' Goti così nella Spagna, come nell' Italia, dove questi comandarono. Si distinguono le Arabe, forse, come credesi, battute dai Cristiani in Sicilia, con varie Arabe lettere da una parte, e Greche dall'altra; e talune con lettere da ogni lato Arabe; e dell' antichità delle quali stentano gli Eruditi a pronunciare sentenza.

rio oggetto di formare una specie di cose, che fosse come un pubblico rappresentante di tutte le altre specie dell' umano commercio, e perciò non altro fossero coteste Medaglie, che le monete da spenderfi; oppure se quelle fossero da principio fatte coniare ad unico, e principale riflesso di tramandare a' Posterì delle gloriose, ed importanti memorie. Fanno quì gli Antiquarj lunga, ed intricatissima quistione, e fortemente dibattonsi. Basta vedere fra gli altri Sebastiano Erizzo nel suo *Discorso sopra le Medaglie degli Antichi* per osservare a disteso (sebbene con alquanto confusione) gli argomenti dell' una, e dell' altra parte. Noi saremo contenti d'apportare in servizio del nostro studioso alcuni di que' documenti, e di quelle ragioni, le quali sembrano molto persuasive per la parte di quelli, che non ad uso di moneta, ma ad uso di memorie credono inventati da principio que' pezzi, che si andarono conservando fin ora col preciso nome di Medaglie.

Discorrendo Plinio (*lib. XXXIV. cap. 4.*) dell' uso de' metalli, e dell' origine delle statue, ed immagini, dice, che dalla venerazione degli Dei si passò a quella degli uomini col fare di questi, non meno che degl' Iddii, le immagini, se in tant' altre materie, anche in metalli scolpite. Soggiugne però, che quest'

quest' effigiare che si faceva degli uomini , rapporto a coloro soltanto si effettuava , i nomi de' quali potevano per qualche illustre cagione la perpetuità meritare . Coincide con questo l' attestato di Svetonio nella vita di Augusto là , dove parlando de' nomi , e cognomi del medesimo Augusto , menziona il cognome di *Turino* , che a lui fu dato . E di tal cosa pensa egli d' avanzare un documento certo , da che fino dal tempo della sua puerile età , ebbe in sorte d' aver alle mani una certa effigie d' Augusto in rame , la quale tuttochè lacera dal tempo , certe lettere portava indicanti un tal cognome , dalla ruggine però anch' esse molto corrose , e quasi del tutto smarrite . Di questo ritratto si fe quindi merito col presentarlo al suo Principe , il quale per cosa cara lo ricevette , e lo ripose fra le immagini *Cubiculari* , le quali appunto erano quelle , che solevano tenere i Romani Imperatori in una camera a foggia d' Oratorio costrutta . Ora da quest' immagine in rame , creduta degna da potersene fare un Real donativo , e così poi dal Sovrano prezzata , s' argomenta , che non avessero cotesta sorta di metalli coniatì se non se l' uso in que' tempi d' essere monumenti di uomini , che o per verità , o per supposizione seco recassero un qualche grande carattere . Anche Alessandro Mammeo ,  
per

per quanto nella vita sua ci ricorda Lampri-  
dio, mantenne dappoi il costume di racco-  
gliere sì fatti monumenti; ed è perciò, che  
nel suo Oratorio maggiore le immagini o sia  
in medaglie, o sia in pittura conservava dei  
Divi Principi Romani, di quelli cioè, che  
grande fama di probità s'erano acquistata;  
ed in un altro Oratorio minore tenea serba-  
te le effigie del Magno Alessandro, di Achil-  
le, di Platone, di Cicerone, di Virgilio,  
ed altri. A quelle poi dell' Oratorio Mag-  
giore giungeva il Mammeo per fino ad of-  
ferir sacrificj. E tali ossequj appunto pre-  
stavansi alle Medaglie da altri più anteriori  
Principi. Lo che certamente dimostra, che  
la tradizione portò mai sempre che queste  
Medaglie non erano gite per le mani del  
minuto popolo a conto di vil moneta, ma  
erano secondo la prima loro istituzione,  
passate di mano in mano a chi sapeva col  
dovuto preteso rispetto custodirle. Tanto è  
vero ciò, che se noi ascoltiamo Svetonio  
nella vita di Tiberio, montò per fino al pun-  
to di capitale delitto degno della discusso-  
ne del Senato il far azione meno che decen-  
te in faccia alle immagini d'Augusto, o l'a-  
ver portato questo ritratto nell' anello, o  
nelle Medaglie scolpito, quando taluno o ai  
luoghi s'accostava di pubblico meretricio,  
od anche alle domestiche latrine. E se co-  
teste

teste medaglie servito avessero per moneta corrente, e come gli uomini o grandi, o plebei non avrebbero potuto, ed anche dovuto seco negli anzidetti luoghi recarle? Morì dopo cinquantasei anni di vita Cesare; e nel mentre che il di lui erede Augusto riputandolo, con acclamazione del Popolo, degno degli onori divini, menava per sette continui giorni festa, e tripudio popolare in di lui gloria, portò la combinazione, che all'intorno delle ore ventitrè della sera scorgere si dovesse una cometa; e a questa s'attaccò ben tosto l'idea dell'anima di Cesare entrata per suo trionfo al Cielo. Ora e non è conveniente il credere, che di qui, e non dal voler preparar una moneta, l'origine si pigli di tante Medaglie in argento passate fino a' questi ultimi tempi, le quali sull'effigiato corpo di Cesare portano una crinita stella? E non è poi, che agl'Imperatori soli si restringesse il rispetto, o l'adulazione, onde consagrar loro Statue, e Medaglie. A quanti ancora del pubblico Magistrato, e a quant'altri di minore estrazione, ma di qualche speciale celebrità il tempo non introdusse di prestare un cotal ossequio, onde perpetuarne la memoria? Si legga il greco Istoricò Dione; e dal libro suo XLII. fino al LX. continue testimonianze di ciò s'incontreranno. Su del che riflet-  
do



do possiamo dire , non essere credibil cosa , che se avessero dovuto le medaglie servire tutte da prima quali altre monete correnti , stato fosse permesso , che il pubblico valore di tali monete autorizzato venisse anche dalle immagini di coloro , i quali sebbene fossero creduti benemeriti , non avevano però avuto in mano il sommo dell' autorità nel governo .

Poche , e di non molto peso dall' altra parte sono le conghietture di quelli , che vogliono sostenere , non essere state ad altr' uso primitivo introdotte le Medaglie , che per essere mandate in giro pel commercio . Il dire che tra le Medaglie ritrovansi le specie delle antiche monete de' Romani , come sarebbe l'asse , il dipondio , il festerzio , il danajo nummo , le filique , l'obolo , la dramma , il triente , il sestante , egli è un recar dell' erudizione , ma non mai un provare , che perciò tutte le Medaglie fossero fatte per essere monete . Questo confessare , che in un colle Medaglie , tali monete pur anche ei sono pervenute , serve a null' altro , che a smentire quelli , che dopo il Savot , ed il Patino portano tutt' ora in trionfo la supposizione che in fuor di Medaglie non si riscavino dalla terra altri metallici avanzi dell' Antichità . Egli è conseguentemente superfluo su di questa supposizione l'objettare come  
per

per cosa inesplicabile, e che farebbe da riporsi perciò a luogo di portento, che tutte le monete antiche sieno andate alla total dispersione; e solo ci abbia la terra nelle sue viscere potuto conservare delle Medaglie (3). Il soggiugnere poi, che la *Dea Moneta* era la stessa, che la *Dea Pecunia*, alla qual Deità i nomi davansi ancora di *Esculano*, e d'*Argentino*, a che giova? a niente più che per farne sapere, che s'incontrano delle Medaglie col titolo *Moneta Urbis*, *Moneta Augusti*, *Moneta Augg.* vale a dire *Augustorum* sotto ad Adriano, sotto ad Antonino, sotto a Settimio Severo, sotto a Trajano Decio, Triboniano, Gallo, Volusiano, ed altri. E' verissimo che tali iscrizioni ritrovansi; e talvolta

(3) Quantunque vero fosse, che pochi, o niuno ci sieno pervenuti di que' pezzi, che hanno sicuramente, e senza contrasto servito per moneta ne' lontani tempi da noi, dovrebbe tuttavia recarne tal cosa pochissimo di maraviglia. E non si sa, che siccome a di nostri, così anche negli andati tempi una gran parte delle monete logore per il grandissimo popolare maneggio si rifondavano, e si riformavano su

la stessa materia? Non si sa, che per tanti varj politici, ed economici riflessi faceasi della moneta l'anzidetta rifusione, colla totale rinnovazione del Conio? A questi casi non andando sottoposti que' metallici pezzi, che a sola memoria o di uomini chiari per fama, o di cose grandiose erano soliti i più culti di conservare presso di sè, poterono rimanere intatti, ed avanzare per noi in qualche notabile quantità.

ta si vede il *Moneta Augusti*. unito colla Dea Moneta effigiata in una, od anche in triplicata immagine. E' verissimo, che gli Eru-  
diti in queste tre immagini della stessa Dea unitamente espresse, e contrassegnate tutte e tre colla Cornucopia in augurio dell'ab-  
bondanza di tutti i generi, pensano con ra-  
gione di rilevare il significato delle tre for-  
ta di monete: di rame cioè, d'argento, e  
d'oro: e colla bilancia di più, che tal vol-  
ta ponevasi nell'altra mano della Dea, il si-  
gnificato del peso, ond'erano commercia-  
te le monete. Ma e forse che le immagini  
di tant'altre Deità, alle quali erano stati  
consagrati e marmi, e metalli, non porti-  
no seco de' motti nel rovescio loro incisi,  
i quali alludono unitamente all'Imperato-  
re? Con alcune di coteste immagini si legge  
*Felicitas Augusti*: con altre *Virtuti Augusti*: con  
altre *Fortuna Augusti*: con altra *Concordia Au-*  
*gusti*, ovvero *Annona Augusti*, ovvero *Ceres*  
*Augusti*, ovvero *Pax Augusti*. E perchè dun-  
que non potevasi unire colla memoria di co-  
testa Dea *Pecunia* la memoria d'Augusto,  
che forse la venerasse con ispeciale attacca-  
mento? Esisteva pure appresso l'Erizzo pre-  
lodato un Medaglione di Crispo battuto in  
rame fuori certamente di Roma, ed ai Ro-  
mani indirizzato, dove nel rovescio vedesi la  
triplice immagine della Dea sumentovata ,  
colle

colle parole *Moneta urbis vestra*, per indicare appunto cotesta Deità, che in Roma vantava e adorazione, e Tempio. Molto più chiaramente l'indizio delle Medaglie, che in onore della Dea *Pecunia* unitamente alla memoria de' Principi si battevano, risplende in que' varj pezzi conati, che s'incontrano, e si riconoscono del secolo di Costantino. Uno di questi era parimenti in potere dell'E-rizzo. Dalla parte della testa si legge ivi *Maximianus Nob. Caf.*, e dall'altra scorgeasi la Dea *Moneta* colla solita Cornucopia, e la Bilancia in mano; e l'iscrizione è questa: *Sacra Moneta Augg. & Caf. nostrorum*. Quanto dunque egli è conforme a ragione il giudicare, che il vocabolo *Moneta*, se in tutte, molto più in questa Medaglia, dove le vien dato l'epiteto di *Sacra*, debba riferirsi alla memoria della Dea, piuttosto che a caratterizzare que' pezzi, che furono istituiti di prima intenzione per ispenderli (4)! Io non mi fissarei

(4) Era il Tempio della Dea *Moneta* consegnato per la custodia a' *Menjarj*, ovvero *Monetali* Triumviri, siccome avvisa Cicerone, il quale nel libro de *Divinatione* ci fa sapere come questa Dea, la quale in sostanza era Giunone, prendesse il

nome di *Moneta*. *Cum terræ mosus* (dice Tullio) *factus esset, ut sue plena procuratio fieret, vocem illam ajunt ab æde Junonis summa ex arce auditam, ideo Monetam Junonem appellatam fuisse a monendo. Unde sus plena, & grævda Junoni immola-*

fissarei certamente a credere che poi queste Medaglie alla Dea *Moneta* dedicate non possano anch'essere venute, siccome forse tali altre, al caso d'essere cambiate con altre cose, delle quali più abbisognassero i possessori loro, e così acquistassero un valore, che se non era per pubblica autorità direttamente stabilito, e dal bel principio; fosse almeno fissato per l'accordo, e consenso de' commutanti; e nulla ci proibisce a supporre inoltre, che tutti gli altri pezzi già stabiliti di prima idea per le commutazioni del traffico, abbiano forse acquistato da queste Medaglie poco a poco di *Moneta* il nome. E come no? Se Leonardo Porzio uomo senza dubbio insigne nello studio di tali cose, e che non ha fra' moderni forse chi lo sorpassi, nel suo Trattato *De Sestertio, pecuniis*,

## F

*cuniis*,

*tur*. Racconta poi l'Erizzo (*loc. cit.*) d'aver avuto con sè un Medaglione molto bello, ed antichissimo, che porta impresso un ritratto, il quale tiene colla destra la figura del Mondo, e sopra vi sta una Vittoria, che ha nelle mani una corona con queste lettere all' intorno IMP. C. PROBUS. P. F. AUG., e nel rovescio veggonfi tre figure con certi monticelli a' piedi, colle Bilancie, e Cornucopia in mano, e con queste lettere

*Moneta Aug.*; lo che pure s'incontra in un'altra Medaglia in rame, che l'Erizzo medesimo possedeva di Claudio Imperatore col cerchio, e colle tre figurine anzidette della Dea *Moneta* nel rovescio, ove il *Moneta Aug.* pure si legge. Dal che vie più sempre cresce la ragione di credere, che tali Medaglie fossero fatte per accoppiare colla venerazione a cotello Nume la memoria de' Grandi.

*cunius, ponderibus, & mensuris antiquis* ne accerta, che molto ab antico gli uomini per commerciare incominciarono ad usar qual altra Moneta certi pezzi di metalli o rotondi, o larghi anche senza verun ripulimento, ed impronto. E se vennero alla determinazione di contrassegnare cotesti pezzi, fu a riguardo che i falsarj s'abbusavano della facilità di scambiare i veri co' finti pezzi metallici. I primi impronti poi furono di umane figure, o di bestie, come farebbe di un Sagittario, di una Civetta, o simili altre cose, d'onde poi varj nomi sortirono le Monete: delle quali anche molte furono chiamate dai Re, che le fecero coniare, altre dal peso, altre dall'impressione che portavano, per esempio: di Bighe, di Quadrighe, ond' erano appellate *Bigati*, *Quadrigati*, ed alcune anche *Vittoriati* dalle insegne vittoriose, che su d'un carro impresse mostravano: altre poi anche dal numero che stava scolpito in esse, come farebbe il X., che volea dire un Denario, in quanto che il Denario presso a' Latini avea seco il valore di dieci *Assi*. In coerenza delle Monete Romane fa pur anche menzione il Porzio di una consimile varietà presso a' Greci, i quali contavano le Dramme, i Tetracini, gli Oboli, e le Mine, e simili.

Non mancano però alcuni i quali pretendono

dono che oltre ai danari di rame vi fossero ancora quelli di legno, e di cuojo, e che Assi di queste materie il Re Numa Pompilio desse al Popolo Romano per il Congiario. Intanto a contrassegnare il rame per uso di moneta vuolsi da alcuni, che il primo sia stato il Re de' Romani Servio: e non pria di anni cinquecento dalla fondazione di Roma si crede contrassegnato l'argento, siccome non pria di ottocent'anni da quest'Epoca dicesi coniato l'oro. Diverse furono in gran parte le monete fra i Latini quanto all'impressione. Usavano questi pur bene il segno degli animali, e distintamente della pecora (d'onde Aulo Gellio dice che il nome di *pecunia* derivasse) (5); ma il più fra gli usati contrassegni delle monete loro era quello di Giano bifronte, e nel rovescio una prue di nave, ma per ordinario l'una, e l'altra malamente scolpita. Ciò era in venerazione di questo idolatrato loro Principe Giano, il quale innanzi all'edificazione di Roma regnava nel Lazio unitamente a Saturno, cui altri vogliono costan-

F 2

temen-

(5) Questo Scrittore parla così al libro XX: *Urgente bello, unciales cum nota Iani bifrontis, & rostri navis; & alii effigie pecudum, unde pecunia dicta, signati fuerunt, cujus nota, & ponderis antiquissimos vidi, & appendi.*

temente attribuire la prima invenzione della Moneta, o almeno pretendono, che esso per il primo segnasse il rame in Italia; e di quì spiegano il perchè vollero dappoi i Romani, che nel Tempio di Saturno fosse l'Era-rio depositato, nel quale teneansi pur anche a serbo le scritture del Pubblico, i libri Elefantini, ove stavano arruolate le trentacinque Tribù della Città, i libri de'conti, con altre preziose cose. Ora è certo che i Romani si servirono lungo tempo delle Monete dei Latini, in guisa che nel secolo nono dalla fondazione di Roma in tempo d'Adriano Imperatore vien raccontato, che giuocavano i ragazzi con Moneta latina, e nel gittarla in alto, chiedevano: *testa, o nave?* Dovendo impertanto i Romani farsi quindi una monetazione propria, non è credibile che s'allontanassero immantinenti dal genere almeno delle consuete impressioni. Di fatto le Romane Monete portavano, al dire di Plinio, non solamente sotto a Numa Pompilio, ma ancora sotto a Servio Tullio l'immagine della Pecora, del Bue, del Majale; e con ciò resta ben chiaro che le Medaglie erano ad un uso ben diverso dalla Moneta da prima destinate, portando esse ben diversi contraffegni dalle Monete (6).

Fissa-

(6) Non è leggiero quell' argomento, che per quest'opinione da Svetonio ricavasi nella vita di Cesare Augu-



Fissato ciò , che più vero ne può rassemb-  
rare intorno al primiero istituto , ed uso  
delle Medaglie , conviene raccogliere quelle

F 3

offer-

sto: *Festos* ( dic' egli di que-  
sto) & *solemnes dies profusis-  
sime , nunquam joculariter  
tantum celebrabas . Satur-  
nalibus , & si quando alias  
libuisset , modo munera di-  
videbat , vestem , & aurum,  
& argentum , modo nummos  
omnis notæ , etiam veteres  
regios , ac peregrinos .* Ora  
volendo noi sull' autorità di  
Svetonio discorrere, possia-  
mo asserire , che a tre sorta  
si riducevano i denari , che  
in donativo dava l'Impera-  
tore . Una specie , era quel-  
la de' nummi antichi , e rea-  
li battuti da' primi antichi  
Padroni di Roma coll' im-  
pronto della pecora, del bue,  
del majale &c. Un'altra spe-  
cie era quella de' nummi fo-  
raastieri, come farebbero quei  
de' Germani, i quali per quan-  
to ne avvisa Cornelio Taci-  
to , aveano i nummi , che si  
appellavano *Serrati* dalla fe-  
ga , che in essi era scolpita ,  
ed aveano ancora i bigati ,  
e simili; e la terza specie con-  
sisteva negli ordinarij nummi

segnati certamente o coll'  
immagine di Giano bifron-  
te, che a' tempi ancora d'A-  
driano , siccome dicemmo ,  
andavano in uso , o colle fi-  
gure delle bighe , o quadri-  
ghe , o delle vittorie , co-  
niati sino dal tempo de' Con-  
soli , de' quali si veggono  
ivi le insegne , ed i nomi ,  
coll' immagine di Roma ar-  
mata dall' altro canto . Ma  
se le Medaglie altro non era-  
no che moneta , perchè non  
dirci Svetonio espressamen-  
te, che i nummi di maggio-  
re considerazione regalati in  
que' dati giorni d' allegrez-  
za da Cesare le Medaglie  
erano rappresentanti lui me-  
desimo ? Forse che questa  
non era cosa degna di spe-  
ciale menzione ? Sarebb' el-  
la stata pure di speciale com-  
piacenza cosl' dell' Impera-  
tore , come de' suoi amici ,  
e del Popolo. Forse che non  
ve n' erano ? Ma e quante  
ancor se ne trovano in ra-  
me , in argento , ed in oro ?

osservazioni, che possono preparare uno studio a farsi un giusto criterio, onde ben discernere in una serie che proposta gli venga, le antiche vere dalle adulterate, e raffazzonate Medaglie (7).

Dal tempo del rinascimento delle Lettere, egli è che possiamo noi raccontare serie

(7) Il genio di raccorre, e distribuire in ordine di studio le immagini antiche o ne' metalli, o in qual si voglia altra materia, quantunque sia stato interrotto, e guastato ne' tempi della barbarie, prende però da età molto vetuste la sua origine. Asinio Pollione vogliono che sia stato il primo nell'alma Città ad introdurre l'uso delle Biblioteche ornate da una scelta copia d'immagini. Tito Pomponio Attico, e M. Terenzio Varrone aderendo a questo genio diedero la raccolta in oggi perdutasi degli uomini rinomati da settecento anni dopo la fondazione di Roma. In Atene per coltivare questa maniera di studiare, l'uso delle immagini: propagarono dentro alle scuole. Intanto noi abbiamo il vantaggio di vedere l'Europa in questi ultimi tempi a risorgere su di questo gusto delle immagini specialmente metalliche a buon pro della nostra posterità, se pure qualch'altra barbarie nel solito giro delle umane vicende non viene a riguastare l'opera novellamente risarcita. Qui dunque si ripigliarono, e si proseguono tutt'ora a tenersi in custodia con molte diligenze le serie metalliche dei Papi, degl'Imperatori, dei Re, delle Città, e di altre particolari Memorie alla meglio che sia stato, e tutt'ora sia possibile, se non altro, coll'ajuto delle Monete, e di altre Marche. Per aver un'idea di quest'Europee sollecitudini, potrà vedersi l'opera, che ha per titolo: *Historia Summorum Pontifi-*

rie di Medaglie nell' uno, e nell' altro dei preziosi Musei raunate , per illustrare così colla serie de' fatti rappresentati in questi Metalli trascelti i passi delle vetuste Istorie , che riescono o mancanti , o confusi . Ma l' Ab-

F 4                      bate

*um a Martino V. ad Innocentium XI. per eorum numismata . Paris. 1679.* di Claudio del Moulinet. Questa Istoria fu illustrata per altri anni 21. cioè fino all' anno 1699. da Filippo Bonanni, colle stampe di Roma dell' anno parimenti 1699. Potrà vedersi l' opera intitolata *Sylloge numismatum elegantiorum, quæ diversi Imperatores, Reges &c. ab anno 1500. ad annum usque 1600. cudi fecerunt*, di Giacompo Luckio, in: *Argentina* 1620.; e quell'altra, che ha per titolo: *Symbola divina, & humana Pontificum, Imperatorum, Regum &c. Pragæ* 1601 con una breve *Isagoge* di Giacompo Tripotì ricavata dal Museo di quell' Ottavio de Strada, il quale fece la serie metallica da Giulio Cesare fino all' Imperator Mattia, colla critica però, che gli vien fatta

d' aver empiuto i vuoti con Medaglie inventate, o copiate, i quali vuoti però possono pur anche bene riempierli colle monete genuine: La Francia Metallica di Giacompo de Bie assistito dall' associato suo de Duval stampata a Parigi 1636.: potrà leggerli non meno, che l' Istoria Metallica d' Olanda (la quale Repubblica più d'ogni altra s'è distinta nel coniare Medaglie molto rilevanti per la serie istorica) l'opera dell' Abate Bizot, a Parigi 1687., relativamente alla quale si avrà l' opera di Vati-Leon assai più compita, e tradotta dall' Olandese in Francese da Girardo Van-Leon, all' Aja 1732., e 1737. Tratta quell' opera con molta esattezza l' Istoria metallica delle diciassette Provincie de' Paesi-Bassi dopo l' abdicazione di Carlo V. fino alla pace del 1716.

bate Geinoz riportato nell' Istoria dell' Accademia, delle Iscrizioni di Francia tom.XII. entra in buon punto ad ammonire gli studiosi di non riporre poi tanto di abbondante fiducia nelle Medaglie per allumare la Storia, quanto vi ripongono coloro, che su di tali studj un impegno ripongono di fanatismo. Non poco di accortezza, e diligenza fa mestieri pria di correggere con una Medaglia un' Istoria che già porti d'altronde feco del credito. I più celebri antiquarij di questi ultimi tempi non hanno punto difficoltà di credere, che ben varie delle antiche Medaglie ritrovinsi, nel rovescio delle quali si veggono scolpiti, ed enunciati dei fatti che sono disparatissimi al significato della testa. E qualunque volta di quì volessimo noi prendere una certa regola per asserire, che la cronologia della cosa rappresentata nel rovescio dee andar insieme con quella della cosa posta nella testa della Medaglia, ci converrebbe d'innalzarci con grande ardezza contro ad Istorie le più autenticate per altra parte; e poi ci toccherebbe di faticare non poco ad imitazione del Chamillard, affine di conciliare in un sistema di concordanza le manifeste contradizioni, che ne risultarebbono in tutti i contesti de' fatti suddetti. Ma e come poi riuscire con applauso in una così rara, per non dire temeraria

raria impresa? Come infatti ridurre a buon sistema di concordanza il secondo consolato di Tito col sesto di Vespasiano, perchè in una Medaglia delle antiche si trovano posti insieme? Come dare buon sesto a Domiziano, e Vespasiano in un' altra antica Medaglia uniti? Come riporre ad armonia d'Istoria quel vederli in altra vetusta Medaglia da una parte Trajano col suo quinto consolato, e dall' altra parte il capo d'Adriano, e di Plotina colle parole *Hadrianus Aug.*? In questi, ed altri simili casi il più saggio, e prudente ripiego sembra quello di supporre un confuso adoprare, che si facesse de' conii o per ignoranza, o per bizzaria degli Artefici medesimi, i quali più intesi d'ordinario a far un pezzo, che in sè porti un lavoro di migliore vaghezza per l'occhio, nulla curando l'istruzione genuina della mente, che da questo pezzo derivare ne possa, pigliano o tra' suoi, o tra i conii dell' amico due impronti che più loro tornino a sangue, e ne formano una sola Medaglia. Così può dirsi con tutta la probabilità sia andata la facenda in quella Medaglia, che la testa porta d'Antonino Pio, e nel rovescio certi impronti allusivi, per tutto ciò, che si può scorgere, a Faustina di lui consorte: E quest' allusione riesce tanto più chiara, quanto che ivi si legge *Augusta*. Così in rapporto

porto alla Medaglia di Giulia Domna, nel di cui rovescio leggesi *Liberal. Augg.*: così in riguardo all' altra della medesima Giulia, che nel rovescio ci fa leggere *Virtus Aug. Cos.* Non altrimenti può dirsi, che sia gita la cosa rispetto ad Erennia Etruscilla in argento; mentre il di lei rovescio mostra un Tipo colla parola *Pannonia* chiaramente riconosciuto per uno di que' tipi fatti per Trajano Decio. Non altrimenti in riguardo alla Medaglia di Faustina la giovine in bronzo grande, nel rovescio della quale sta scritto *Primi decennales Cos. III. S. C.* In altra supposizione ci toccarebbe d' andare dietro a coloro, che di quì hanno preteso, che i *voti decennali* si facessero non per gl' Imperatori solamente, ma per le Consorti loro ancora; e così toccarebbe d' andare all' incontro di tanti indiretti contesti positivi della Storia, la quale perciò nulla di tal cosa ci asserisce direttamente.

Questi e tant' altri esempi, che per brevità intralascio, debbono cautelare abbastanza uno studioso a non pigliare sì tosto per documenti della Storia irrefragabili quelli, che dall' una, o dall' altra anche delle più antiche Medaglie rilevare si possono. E pria d' appoggiarvisi è troppo dovere, che si consulti questa, e quell' altra Medaglia con altre già più note, e più sicure, non meno che col-

colle altre contestuali testimonianze , che da tutto il corpo si ritraggono dell' Istoria o generale , o particolare , che di già viene riconosciuto per il più connaturale , ed il più uniforme , e corrispondente a sè medesimo . Lungi adunque sia sempre che il prudente studioso venga a fissare punti di critica tirati da uno , o da un altro sol pezzo anche della più vera antichità . Lungi molto più che venga a stabilire massime , e principj coll' aria di certezza in su di questa scienza delle Medaglie , senza un confronto di cose fatto a bell' agio , e con una diligenza , che appellar non si debba volgare .

Molti Eruditi del secolo passato biasimo si guadagnarono piuttosto che approvazione , e lode , appunto perchè o per mancanza de' giusti comodi , onde fare i debiti confronti , o per negligente precipitazione di giudizio , tante cose ci diedero come certe a questo proposito , le quali poi con una mediocre diligenza , ed attenzione assistita per altro da maggiori comodi smentite furono dagli Eruditi del secolo nostro corrente . Il dire esempligrizia , che non avvi Ottone veruno in bronzo , che sia veramente antico , resta smentito da chiunque abbia per poco scorso le raccolte nostre moderne , fra le quali tante di sì fatte Medaglie si vanno incontrando , e di una vera antichità pervenutaci

nutaci dall' Oriente , senza che gli Eruditi ne sappiano a buon diritto far del contrasto . Il sostenere , che la corona di lauro , salvo che agli Augusti , a niuno s' accordava dagli antichi , ella è cosa , che tostante scade appresso chi nelle recenti serie di Medaglie trova del Basso Impero un Crispo Cesare coronato di Lauro , o trova dell' Alto Impero il Medaglione di Massimo colle insegne di Cesare unitamente al lauro sul capo . L' avanzare per cosa certa , che i fiumi , de' quali soventi volte abbiamo l' impronto su le Medaglie , sempre dagli antichi rappresentati venivano quali altri uomini sdrajati a terra , ad eccezione di quelli che vanno a metter capo in altro fiume , poichè questi erano disegnati quali uomini , che stanno su due piè , l' avanzare , dico , tal cosa per certa egli è un farsi ben tostante riprendere da colui , che può nel suo Gabinetto mostrare l' impronto di Gordiano III. , nel di cui rovescio vedesi il Meandro , e la Marsia coricati ambidue a terra , non ostante che questo vada a gittarsi in quello : o farsi riprendere da quell' altro , il quale abbia seco una Medaglia d' Antonino Pio , dove nel rovescio disegnati sono il Billèo , ed il Sardo ambidue ritti su due piedi , tuttochè sappiasi , che il Sardo nel Billèo si scarica . Lo stabilire per indubitato , che se  
fra



fra le antiche Medaglie vedrassi un fiume delineato senza barba, farà da crederfi un fiumicello, che non soffra navigazione, egli è un farsi deridere da chi tiene la Medaglia di Filippo, nel di cui rovescio osservansi i Fiumi anzidetti Meandro, e Marsia figurati a forma di uomo per l'appunto senza barba, quando per attestato di Strabone debbe il Meandro chiamarsi non picciol fiume, perchè molto capace di portare navigli.

Che se ella è massima comunemente degna d'essere ben accolta quella, che dal vedere in un rovescio d'una testa d'Imperator Romano qualche disegno allusivo ad una Città, ad una Provincia, ad una Nazione, si possa di quì ritrarre o la soggezione, o l'amichevole alleanza di cotesto dato Popolo coll'Impero di Roma, egli è pur anche giusta cosa l'avvertire, che tante le volte ciò potrebbe indicare il luogo del conio, potrebbe designare una qualche gratitudine dell'Impero in verso di simil gente, potrebb'essere frutto d'una Romana antica affettazione d'onorare chi ancora di tali onori punto non si curasse, e tal volta giugneste per fino a dispregiarli, siccome può coll'Istoria verificarsi principalmente di varj Principi stranieri, l'immagine de' quali vedesi coniata nelle Medaglie istesse coll'effigie de' Romani Imperatori: potrebb'essere in fine un tratto di piacere, e d'inclinazio-

nazione sollevatafi nell'animo di quel tale Sovrano in verso di quel tal Popolo straniero, la quale abbia fatto congiugnere l'indicazione di cotesta gente coll'effigiato Imperiale Ritratto. Ciò infatti che a' tempi nostri succede, forse che per l'indole sempre all'incirca la stessa degli uomini d'ogni che siasi età, non avrà potuto in Antico advenire? Nell'anno 1718. forse che non si vide una Medaglia esprimente l'Imperator delle Russie Pietro I., ed unitamente il motto *Lutetia Parisiorum*? E' dovere impertanto il guardarsi dal pronunciare, su di tai monumenti, senza badare ad altre istoriche circostanze, senza considerare o la sommissione, o l'alleanza dei Popoli colla Romana Potenza, o simili altre cose, le quali possono sembrare anche meno importanti. Pur troppo è vero, che più d'uno de' Critici, i quali del resto possono meritare della stima, hanno sorpassato questi riflessi, e queste giuste cautele; ed hanno perciò varj punti d'Istoria confusi, ed oscurati piuttosto, che metterli a buon ordine, ed illustrarli.

Ma se tutta la confusione, e l'oscurità in questo genere prendesse origine dall'inconsiderazione, pur pure: Il mal più grave si è quello, che da un più guasto fonte deriva: quello dir voglio, che da un'affettata ambizione, e da un genio esorbitante proviene, onde

onde comparir di possedere , o almanco d'aver avuto l'incontro di vedere , di esaminare qualche pezzo d'antica rarità : onde compiacersi quindi malignamente d'aver data un'occasione , per la quale pongansi gli Eruditi in iscompiglio : taluni de' quali , per essere de' primi a farsi merito , appena ascoltano disotterrata una Medaglia , un monumento , che ha la patina d'antichità , fanno ivi ben tosto un punto fermo per discostarsi risolutamente da questo , e da quell'altro passo d'Istoria , avvegnachè per lunga pezza di tempo , e con tutta pace comunemente già ricevuto ; tali altri poi , affine di non farsi ravvisare quali altri uomini facili a patire delle seduzioni , si danno tostante il pensiero di combattere queste supposte novelle scoperte , e così renderle , senza quasi avvedersene , più celebri , colla dibattuta fama di chi le produsse in campo . La più turbolente però , e la più sordida scaturigine di somiglianti confusioni si è l'avidità ferocissima del guadagno . Quanti perciò vi sono degli Artefici , che hanno studiato a copiare le antiche Medaglie in un conio di nuova stampa con tutti i contraffegni della scaduta loro forma , e con ciò moltiplicare di queste antichità il numero (8) ? Ma questo passi :

(8) Un vanto particolare tato in Italia i Padovani , e in queste copie hanno portato i Parmigiani , per modo che

passi: Quanti degli Artefici medesimi all'imitazione de' conii aggiunsero la frode, onde fare delle rare unioni di teste, e di rovesci? E se fu veduto un Otacille al rovescio di Filippo, un Tito al rovescio di Vespasiano, un Elvio Pertinace in bronzo grande con al rovescio un Milone Crotoniate portante in dosso il bue, un Decio coll'iscrizione *Deciana Caesarum, Decennalia feliciter*, e parecchie simili combinazioni scoperte in appresso dagli occhi più fini, e dalle più minute diligenze degli appassionati indagatori, e dichiarate per veri artifizj posteriori, e moderni, fu tutto ciò dalla frodolente astuzia de' venali avidi Coniatori. Costoro fanno colla imitazione della vernice inventata una volta per la manutenzione delle Medaglie antiche, fingere antichità dove non avvi. Si racconta d'uno di questi, che dopo d'aver coniato in piombo il busto di San Pietro Apostolo, col motto: *Petrus Apostolus Jesu Christi*, e nel rovescio due

dopo anche scoperte le Medaglie loro false, e riconosciute per copiate, restano quelle ancora non poco ricercate, onde vedere in quelle de' Padovani una forza particolare dell'espressione; ed in quelle de' Parmigiani una distinta, e molto dolce finezza di tratteggiare. Mancarono però gli uni, e gli altri nel dare a' loro impronti quell'aria di grandezza, e di serietà animata da una certa tal qual ferezza propria de' Secoli, che portarono degli insigni Conquistatori.

due chiavi, col motto : *Tibi dabo Claves Regni Cœlorum*, inverniciata questa Medaglia, posela per più anni sotto terra; indi fingendo aver dovuto a tutt'altro uopo scavare collà, estrarre questo supposto monumento della Cristiana antichità; e potè in tal maniera ingannare anche i Periti del Pontificio Museo sotto a Paolo III., e strapparne un prezzo di mille scudi: e l'inganno fu quindi scoperto dall'affaggio della vernice, la quale essendo moderna, regger non può con quella durezza allo stesso metallo consimile, come appunto regge l'antica. Sanno costoro di due Medaglie veramente antiche unire la testa di una col rovescio dell'altra, per fare un pezzo de' più rari, tentando anche di ricoprire le diverse specie del rame da loro collegate insieme, come avvenne della Medaglia di Lucilla in rame giallo, e di quella di Vero in rame rosso coniata da prima. Sanno con certo mastice riempire qualche luogo dell'antica Medaglia più corroso di quello, che è solito a ricercarli per un argomento d'antichità; e fu di tal mastice compir la figura desiderata, e così inverniciata la Medaglia, farla comparire per quella, che non è: fanno costoro: e che non fanno? Sanno quanto può insegnare di peggio l'Egoismo della sensibilità, il quale vieppiù sempre s'augmenta, quanto più s'indebolisce la Religione fra gli uomini, e vieppiù

G

più sempre si raffina , quanto più s'accreiscono gli studj delle arti d'industria .

L'amatore però delle veraci antichità farà sempre più in caso di guardarsi dalle scaltrizzate , e dalle frodi altrui in questa materia , qualora vada con attenzione scorrendo gli Scrittori più rinomati in riguardo alle Medaglie , i quali non sono stati semplici raccoglitori , ma ebbero , per un certo tal qual talento sortito a questo uopo dalla natura , la capacità d'internarsi con un gusto raffinatosi a loro spese , nell'esame del vero antico serbato nella sua genuina esistenza ; e possono perciò chiamarsi propriamente Professori nella scienza delle Medaglie . Noi indicheremo quei tali , che sono a nostra notizia i più celebrati . Mosso già per innanzi il genio di raccogliere antiche Medaglie da Francesco Petrarca , siccome ne ricorda il Tiraboschi ( *Tomo V. l. 1. c. 4.* ), quello, cui dassi un vanto principale in questa vasta Provincia , egli è Uberto Goltzio posto dal P. Gioberto ( *Scienz. delle Med.* ) in parallelo con Plinio , grande essendo egli in fatto di Medaglie , siccome Plinio in fatto di naturali cose . Ed in vero Goltzio dopo d'avere per varie Provincie d'Europa viaggiato , coll'adito aperto in tutte le più rinomate Biblioteche , ed in tutti i più preziosi , ed accreditati Musei ; e dopo d'avere diligentemente raccolto quanto di meglio seppe , lo pub-

pubblicò in varj volumi , segnalandosi particolarmente in rapporto a quelle Medaglie , col favor delle quali potè restituire a buon senso l'Istoria malmenata de i Cesari , e degli altri Imperatori di Roma . Ha egli pubblicato nel 1557. le immagini degl' Imperatori in foglio : l'immagine particolare di Giulio Cesare colla vita di lui nel 1563. : i Fatti Consolari cavati dalle Medaglie nel 1566. : la vita di Augusto Cesare presa dalle teste , e rovesci delle Medaglie stesse . Uscì poi nel 1576. la grand' opera di lui in foglio , intitolata : *Huberti Goltzii Sicilia , & Magna Graecia : Sive Historia Urbium , & populorum Siciliae , & Magna Graecia ex antiquis Numismatibus restituta . Liber primus . Brugis .* Di questa fecesi l'edizione seconda in Anversa nel 1618, da Giacompo de Bie , colle note d'Andrea Scotti . Il secondo libro di tal opera , che appartiene alle Città della Grecia , ebbe una postuma edizione arricchita dai Commenti di Ludovico Nugnez , intitolato : *Ludovici Nonnii Commentarius in Huberti Goltzii Graciam , Insulas , & Asiam minorem . An. 1610. in foglio .*

Acquistò pur anche nome il Sadoletti , ossia il Card. Fulvio , dando una raccolta d'illustri immagini : *Rom. 1517.*

Rinomatissimo egli è poi con gran distinzione Fulvio Orsini Romano , che nel 1577. in Roma diede le notizie delle Romane Fa-

miglie tratte dalle Medaglie , dopo d'aver dato nel 1570. , parimenti in Roma , le immagini , e gli Elogi degli uomini illustri , ed eruditi , ristampate con note in Anversa , coll'incisione di Teodoro Gallio nel 1598.

- Molto ancora viene considerata la fatica , ed il criterio del Vaillant su le Medaglie Greche , e su le teste degl' Imperatori : Opera pubblicata a Parigi nel 1698. , e quindi ristampata in Amsterdam nel 1700. con accrescimento fatto dall'Autore di settecento altre Medaglie . A questa portentosa raccolta lo studioso può aggiugnere altre settecento Medaglie stampate in Venezia nel 1736. , col titolo *Numismata Musei Teupoli* , ed altre novelle in numero di trecento nel libro d'Erasmo Froelich Tedesco , l'edizione del quale fu fatta in Vienna 1737.

Si può con molta giustizia ricordare qui ancora il Ducange nell'opera in fogl. , col titolo : *Historia Byzantina duplici commentario illustrata &c. Auctore Car. du Fresne D. Ducange* a Parigi 1680.

· Può rammentarsi del pari il libro dell'Arduino : *Nummi populorum , & Urbium* : criticato per altro d'essere un libro pieno di troppe conghietture , ma ridotto in miglior forma dall'Autore medesimo nella raccolta delle opere sue scielte , e pubblicato in Amsterdam nel 1709. in foglio .

Ma



Ma per formare in un modo più spedito , e più breve il criterio di uno studioso de' preziosi Musei saranno da vedersi oltre allo stimatissimo discorso in Italiano d' Enea Vico nel 1555. fatto per introdurre un uomo nella più intima, e dettagliata cognizione delle Medaglie , i due volumi d'Ezechiele Spanhemio : Il primo intitolato *Dissertationes de præstantia , & usu numismatum antiquorum* a Londra 1706. in foglio : Il secondo intitolato *Volumen alterum operum Posthumum , ex Auctoris autographo editum , ac numismatum Iconibus illustratum ab Isaaco Verburgio* . Amst. 1717. in foglio . Sono queste le edizioni di tal opera più stimate a confronto di quelle fattesi anteriormente in Roma nel 1664. in 4º. , ed in Amsterdam nel 1661. in 4º.

In fine per entrare alla buona intelligenza delle iniziate parole , che su le antiche Medaglie ritrovansi , e che obbligarono i Professori a molti studj , e riscontri innanzi d'averne penetrata la sott'intesa misteriosa significazione , appresta molto di lume Sergio Orsati di Padova nell'opera *de Notis Romanorum* , la quale vale molto più all'uopo d'estendersi nell'interpretazione de' lapidarij monumenti . E quì intanto a cagione d'esempio apportaremo di alcune di queste lettere più usate la spiegazione . B. T. significa *Beata Tranquillitas* : C. R. *Claritas Reipublicæ* : C. S.

*Claritas Seculi* : F. B. *Felicitas Beata* : F. T. *Felicitas Temporum* : P. A. *Pietas Augusta* : S. A. *Securitas Augusti* : S. P. *Securitas Publica* , ossia *Populi* : T. F. *Temporum Felicitas* : V. I. *Vota Imperii* . V. P. *Vota Publica* , o vogliam dire *Populi* .

Ecco gli ammonimenti più interessanti , ed in sostanza più necessarj , per entrare quindi a considerar con profitto , e con lode la serie delle Medaglie in un prezioso Museo .



## DISSERTAZIONE IV.

*Sopra le cose di vario genere , che sogliono  
raccogliersi a formar una parte de'  
preziosi Musei .*



I tutte quelle cose , nelle quali non hanno gli Antichi fissata l'idea per assoluto della Perpetuità , e delle quali valevanfi per quanto solamente i tempi , e la pratica loro mutabile portava , non è possibile a farne raccolta in una disposizione , che sia di tutto punto ordinata ; ma conviene raunarle secondo che per caso le incontriamo ; al quale incontro non ha forse mai di proposito mirato la premura degli Antichi , onde farci di tali cose loro venire a possedimento , e cognizione . Tutta volta poscia che da queste ancora parecchi lumi ritrarre si possono ad appurare le Storie , non intralasciano gli Esperti di farne acquisto pe' loro Gabinetti di studio , e quì dare a queste una qualunque siasi distribuzione d'ordine per facilitarne alla meglio l'intelligenza . Aggiungesi di quì , che entrando noi in cotesti Musei , vediamo fra le altre serie già descritte nelle precedenti nostre Dissertazioni quella ancora , nella quale si veggono misteriose insegne di Sacerdoti , ed Auguri : Istromenti

di Sacrificj: Lucerne di varie specie: Monumenti di supposte ricevute grazie: Vasi, Bolle, Braccialetti, Fibie, Anelli, Chiavi, Tesfere, Stili, Strilie, Caraffe lagrimatorie, segni militari, o simili altri avanzi delle età già trapassate. Ora in su di ciascuna di queste cose resta, che noi facciamo alquante parole, se ad un giusto discernimento anche in su di esse dee prepararsi l'amatore della scienza de' Musei. E per primo diremo noi delle vetuste insegne Sacerdotali, e degli Auguri, le quali più facilmente in cotesti Gabinetti da studio ci si presentano, e ad un oggetto il più alto, qual si è quello della Religione, ci chiamano.

Qualunque Sacerdote presso a' Gentili portava il nome di *Flamine*. Questo nome, se ascoltiamo Varrone (*lib. IV. de ling. lat. c. 15.*), pigliò l'origine, e la propagazione dal Lazio, dove i Sacerdoti givano sempre mai col capo velato, e cinto di un filo, d'onde appunto viene il derivativo di *Filamine*, ed in iscorcio quello di *Flamine* (1). Correndo però  
i gior-

(1) Ciascheduno di questi *Flamini* avea un nome aggiunto relativamente alla divinità, cui esso era destinato a sacrificare. Quello, che dovea far le sagre funzioni a Giove, appellavasi *Diale*: quello, che a Marte, *Marziale*: quello che a Quirino, *Quirinale*. I due primi furono da Romolo introdotti fin da principio in Roma, ed il terzo da Numa. Così con Plu-

i giorni di sagre Solennità , per quanto Iſidoro ( *lib. VII. Orig. c. 4.* ) ne attesta , in vece del filo , e del velo , una beretta usavano da ricoprirsì , per decoro , e maestà . Era questa beretta rotonda , e vagamente ornata . Da costesti *Flamini* poi si ricavavano alcuni , per essere costituiti in un grado maggiore fra essi , ed erano detti Pontefici , a' quali presiedeva il Pontefice Massimo . L'etimologia di questo Pontificio nome altri la ritraggono dalla voce

Pon-

tarco scrive Leto ( *lib. de Sacerd. cap. 7.* ) . Livio però tutti da Numa li ripete ( *lib. I. cap. 19.* ) . Crebbero poi col tempo fino a quindici , al crescere cioè delle Romane Deità . Il Massimo però fra questi , con particolari distintivi negli ornamenti Sacerdotali , fu sempre il *Diale* riputato . La vita di costoro , volendo egliino imitare quei dell'Egitto , dovea certamente essere anche agli Stoici d'ammirazione . Imperocchè Celio Rodigino ( *lib. XIII. lett. antiq. cap. 25.* ) degli Egiziani parla in tal modo : *Ægyptiorum Sacerdotum mores præparci in victu ac frugi prorsum bonæ , & contemplationi dedita mens in*

*stuporem usque a Charenone Stoico narratur : eos enim scribit negotiis omnibus , curisque rejectis , semper in templo fuisse ; & rerum naturas , causasque , ac rationes syderum esse contemplatos ; mulieribus nunquam se miscuisse ; nunquam cognatos , & propinquos , ne liberos quidem vidisse ex eo tempore , quo capissent divino cultui deservire . Narrasi inoltre della perpetua loro astinenza dalle carni , dal latte , e per fino dall'ova . Narrasi de' loro digiuni lunghissimi per due o tre giorni senza pigliar cibo , contenti poi anche di brieve riposo in su di poche foglie di Palme .*

*Ponte*, e dal verbo *facio*, poichè vuolsi che da questi venisse da prima fatto, e quindi mantenuto il Ponte Sublicio: altri dal *posse*, e dal *facere*; poichè tutto ciò, che ai sagri, e pubblici, e privati uffizj apparteneva, era alle disposizioni loro dello in tutto sommessò. E intanto per fregio distintivo di testa al Pontefice Massimo era destinato un apice in forma di cono, qual altra Mitra, secondo che spesso volte rilevasi dalle Medaglie di Giulio Cesare, di Marc' Antonio, ed Augusto, in contrassegno del loro Massimo Pontificato.

Altro però era il distintivo degli Auguri; è consisteva questo in un picciol bastone, la di cui sommità rivolta era, e circonflessa, e che *lituo* si chiamava, col quale solevano sedendo essi, affacciati alla parte orientale, segnar, e dividere le due altre parti dell' Atmosfera, cioè a dire del settentrione, e del mezzodì, pigliando da quella i buoni, e da questa gli sfortunati augurj, secondo che Pomponio Leto ne avvisa (*de Sacerd. cap. 5.*) (2). Cote-  
sta

(2) L'uso del *Lituo* vuolsi non ignoto a Romolo, secondo che avvisa Cicerone (*lib. I. de Divinat.*). Plutarco nella vita di Romolo narra, che era solito a conservarsi il *Lituo* nel Campidoglio; e che perdutosi nell' irruzione de' Galli, al partir quindi che dovettero fare da Roma questi, fu ritrovato illeso di mezzo alle fiamme, le quali aveano tutt'altra cosa in quello stesso luogo divorata.

sta Professione dell'augurare pretendesi da taluni abbia avuto nella Frigia la prima sua sede ; indi passata sia nella Caldea , poscia nella Grecia ; di quì agli Etruschi , e da questi ai Romani . Tre di questi Auguri fin da' primi tempi ne furono introdotti a Roma , e ben tolto sei , e dopo non guari nove , cinque de' quali erano della plebe , e gli altri nobili . Ma non è ispezione nostra l'estendersi ora in queste crudizioni ; egli è dovere piuttosto che de' riti Sacerdotali parliamo .

Venendo i Sacerdoti alla solennità de' Sacrificj , uno per loro de' principali riti si era quello della comune *Libazione* (3) ; per la quale gustavano essi alquanto vino in una specie di calice , o coppa , di cui un esemplare a' tempi del Signor de la Chauffe , come egli attesta ( *Rom. Mus. sect. 3. Tab. 2.* ) , conservavasi nel Museo di Pietro Bellorio, siccome un altro in San Lorenzo fuor delle mura di Roma . Era questo calice chiamato il *Simpulo* , o sì vero *Simpuvio* , nel di cui inalzato manubrio una fistola v' era , che a succhiare il vino serviva , ed aveasi questa per un simbolo del Collegio de' Pontefici . Ma il vino , che in questo calice per il *libame* si dovea  
ri-

(3) Questo nome diceasi *auctoris ducunt Libamina* tratto dal Padre Bacco appellato *Libero* . *Nomine ab auctoris ducunt Libamina nomen* ( *Ovid. III. Fast.* ) .

rifondere, portavasi in altro vaso, che appellavasi il *Prefericolo*, in forma d'ampolla, come taluni vogliono, od in forma di picciol catino aperto, e di bronzo, come altri con Festo pretendono (4). Di tal vaso noi abbiamo da ricavarne anche gl'indizj dalle immagini de' Cesari, nelle quali si rimarca questo vaso, qual distintivo qualificante del Sommo Pontificato di essi. Il *libare* però non importava soltanto un leggiero fucchiamento, ma ancora un' effusione del vino. E ciò eseguiavasi dopo la mensa, quando ricreati i Convittori, pria di mettersi alle danze ad onor degli Dei, un avanzo del bicchiere loro in terra, o nel fuoco gittavano. Così Virgilio nel V. dell' Eneidi:

*Dixit, & in mensa laticum libavit honores.*  
ed in altro passo:

*In mensam lati libant, divosque precantur:*  
e quest'usanza tanto valeva, che neppure da' naviganti intralasciavasi:

*Stans Procul in puppi pateram tenet, extaque  
salsos*

*Porrigit in fluctus, ac vina liquentia fundit.*

Ed

(4) Avvi chi crede con Apulejo (*XI. Metamorph.*), che i Sacerdoti d'Iside per l'arnese del *Prefericolo* intendessero una specie di picciolo catino col suo piedistallo coperto a guisa di grande lucerna per apparar un grande lume.



Ed ecco nominato quì un altro arnese degli antichi appellato *Patera* . O era questo a foggia d'un piatto alquanto scavato , o a guisa d'un cucchiajo alquanto largo : e veniva principalmente adoprato , per avviso di Varro-  
ne ( *lib. IV. de ling.lat.* ) , all'uopo de'Sagrificj , mentre con questo in su dell'Ara , o per terra il vino misto col sangue dell'animale si profondeva . Che se il vino , ed il sangue dovea lentamente , ed a stille versarsi , allora un altro arnese pigliavasi chiamato il *Gotto* dal *gocciare* : un recipiente cioè col suo manubrio, or dell'uno , ed ora dell'altro disegno , ma sempre o col collo ristretto , o con un tubo sporgente in fuori per istillare il contenuto liquore . Coll'andare del tempo il medesimo Varrone ( *l. cit.* ) osserva , che ne'Sagrificj questo sol vaso , col *Simpolo* restarono in uso (5) . Di tal vaso abbiamo varj esemplari di terra famia composti . Ed il Casali ( *de Profanis Rom. ritib. cap. 5.* ) afferma d'essere stato di alcuni di questi possessore .

Degli altri adoprati istrumenti ne'Sagrificj abbiamo ancora la mazza , e la scure , ossia  
un

(5) Su del *Gotto* s'introdusse di effigiare un capo di Leone ; e perciò a questa sorta di vasi il nome davasi di *Leoncoli* . Potrebbe ciò servire per avventura a spie-  
gare quel passo de'sagri Paralipomeni ( *1. cap. 28. 17.* ) : *Leunculos aureos pro qualitate mensuræ pondus distribuit in Leunculum , & Leunculum .*

un lungo cortello col suo manubrio non senza ornamenti, nominato la *Seceſpita*, con che ſerivaſi la vittima (6): abbiamo certi ſecchietti, ove contenevaſi l'acqua detta *Luſtrale*, che ſpargevaſi non tanto ſu la vittima, quanto ſu degli aſtanti, per eccitarli a ſentimenti di Religione. Erano queſti ſecchietti di oro talvolta, e tal altra volta d'argento, o di bronzo: abbiamo l'*Aſperſorio* di crini tratti dal cavallo, col quale ſpruzzata veniva l'acqua ſuddetta. Scrive perciò il Naſone (*lib. III. de Pont.*):

*Spargit aqua captos luſtrali grata Sacerdos.*

Innanzi però di queſta invenzione valeanſi, per aſpergere, d'un ramo di lauro, o sì vero d'oliva: Ed è perciò, che Virgilio nel funerale di Miſeno (*lib. VI. Æneid.*) ſcrive d'Enea così:

*Idem ter ſocios pura circumtulit unda  
Spargens rore levi, & ramo felicis olive,  
Luſtravitque viros.*

Abbiamo un altro Iſtromento chiamato *Acer-*  
*ra*:

(6) Colla mazza erano ſagrificate le vittime grandi: *Lactantis vituli dextra libratuſ ab aure  
Tempora diſcuſſit claro cava malleuſ iſtu.*

(*Ovid. II. Metam.*)

Le picciole oſſie erano ue-

ciſe a taglio di coltello, che ſempre inguainato portavano al fianco i Vittimarj:

*... Percuſſaque ſanguine cultroſ*

*Inſicit. . . . .*

(*Idem Ovid. Metam. XV.*)

*ra* : un continente cioè in foggia di picciola arca , ove stava riposto l'incenso da abbrugiarsi di mezzo alle solennità de' sacrificj , che veniva portato , siccome da varj marmi effigiati rilevasi , da un giovinetto cui davasi il nome di *Camillo* qual altro serviente garzoncello di fronde , e fiori coronato ; in quella maniera che un tal cassettino dalle zitellucchie appellate *Camille* negli onori alla Dea Vesta recavasi : del che parla Marziano Capella ( *lib. II. de Nupt.* ) . Solo ci manca e ne' marmi sudetti , e nelle Medaglie l'idea della forma di quell'arnese , in cui ardevasi poi l'incenso , e che *turibolo* s'appella . Tutta volta da qualcuno , che realmente si conserva , e di cui riporta la figura il Sig. de la Chaussée ( *loc. cit. Tab.9.* ) , può dirsi che somiglianti alla forma de' nostri essere a un di presso dovevano . Catini pur anco delle ordinarie nostre foggie all'incirca erano i vasi , de' quali servivansi i Ministri de' Sacerdoti (7), altri de' quali Ministri chiamati *Popæ*, ed altri *Vittimarj*. I primi seminudi con una veste bianca attraverso erano destinati a scannare la vittima , e ad  
acco-

(7) Erano questi vasi chiamati *Disci* : intorno al che scrive Iúdoró ( *lib. XX. Orig. cap. 4.* ) *Discus antea iscus*

*de & scutella per diminutionem ; est enim ejusdem similis : postea discus vocatus est, quod der escas , idest, apponat .*

accoglierne il sangue, e polcia le interiora, in allusione del che dice Properzio (*lib. IV.*):

*Succinctique calent ad nova sacra Popæ.*

I secondi aveano l'incombenza di legare la vittima, di tener preparata, ed apprestare l'acqua, e tutt' altro che al sacrificio avesse fatto mestieri, secondo che ricorda Valerio Massimo (*lib. I. c. I.*), e Tito Livio (*lib. XL.*).

Ci avanzarono poi varie forme di quegli istromenti, quai altre lancette, o spatole, co' quali andavano gli Aruspici, ed i Sacerdoti ricercando nelle viscere degli animali sacrificati i segni de' loro misteriosi augurj: siccome varie figure ci restarono dei Tripodi, che sono quali altrettanti catini di bronzo, o d' altra materia fermati sopra di tre fusti, come fu di un trino piedestallo, e ne' quali ardeva il fuoco pel sacrificio. Questi servivano ancora per tener viva una fiamma, o tal volta ancora per sopra porvi de' frutti, e de' fiori nelle case private ad onore degli Iddii Lari: quindi è che Giovenale (*Sat. 12.*) si spiega così:

*. . . . Laribusque paternis*

*Thura dabo, atque omnes viola jactabo colores.*

L'uso però de' Tripodi il più rinomato si era quello di sostener una tavola nel Tempio d'Apolline Delfico, su della quale sedevano le donne Febee, investite cioè d'un entusiasmo di profetare. Venne di quì, che i

Tri-

Tripodi fossero ad Apollo consagrati, ed il triplice piedestallo fosse figurato, e disposto in somiglianza di serpenti, tenuti quai simboli d'accortezza, o che almanco vi s'attaccasse d'un serpente ritorto l'immagine, secondo che scrive Erodoto (*in Calliop.*), e Pausania (*in Phoc.*).

Diversa da' *Tripodi* era la struttura de' Candelieri, poichè in questi, come a dì nostri, un solo fusto sosteneva o la candela, o l'olio nel recipiente colle fila di bambagia da brugiarsi in fiamma. Servivano questi a decoro piuttosto, che ad uso pratico de' sacrificj (8). Più antico però dee dirsi l'uso delle candele, che fu di questi ardevano, di quello fosse de'vasi olearj. Marziale perciò (*lib. XIV. ep. 41.*) ci dice:

*Nomina candela nobis antiqua dederunt:*

*Non norat parcos uncta lucerna patres.*

Se noi ora aggiugniamo la nozione delle Trombe, e delli Siftri, abbiamo terminate le memorie più considerevoli rispetto agli antichi Sacrificj. Le Trombe della già comunemente cognita retta figura o in rame, od in argento erano appellate col solito nome di *Tuba*, e a queste si dava fiato a lun-

H

go

(8) Elegantissimo si è quel *Mus. Sect. 3. Tab. XIII.*) pigliata dall'originale in S. Lomo, di cui ha dato copia il renzo fuor delle mura di Sig. de la Chaussée (*Rom. Roma.*

go della fagra funzione, siccome poi anche negli accampamenti militari, e nelle battaglie. Le Trombe in foggia di circolo infervienti pur anche agli uli medesimi, e che in oggi appelliamo volgarmente *corni da caccia*, poichè nelle caccie clamorose tutt' ora servono, si nominavano *Buccine*. I Siftri formati erano di metallo a guisa d'una verga, o lamina ritorta in ovale figura su d'un manubrio fissata. Da un lato all'altro di questa figura passavano tre o quattro picciole verghe, le quali dentro a' loro poli potevano scuoterfi colla tremola agitazione della mano, e rendere potevano un suono acuto. Apulejo di fatti (*lib. I. Metam.*) ci descrive il Sistro con tali parole: *Æreum Crepitaculum, cujus per angustam laminam in modum balthei recurvatam trajecta media pauca virgula crispante brachio tergeminos jactus reddebant argutum sonum.* L'invenzione di tal istromento credesi dovuta a' Sacerdoti Isiaci d'Egitto, in seguito de' quali fu adoprato in tutte le altre idolatriche Nazioni per eccitar gli animi, e la mente degli astanti a fare delle morali riflessioni per intorno al continuo moto, e regolamento delle mondiali cose in coerenza de' muovimenti Lunari, ne' quali volevano gli Egizj fosse distintamente rimarcata d'Iside la potenza. A questo intento concorrevà il porre sull'alto dell'incurvatura del Sistro l'effigie del Gatto, e fare tal volta,

volta , che quest' effigie portasse una testa umana . Scrive perciò Plutarco ( *lib. de Isid. , & Osir. :* ) *Curvamini Sistrì autem in vertice insigunt Felem humana facie &c. Fele Lunam representante ob animalis istius varietatem , ac vim noctu agendi , & fecunditatem .* Quindi è , che la Favola disse , che figliuol della Luna sia il Gatto ; e tanto più , che al soggiugnere di Plutarco , le pupille di quest' animale si vanno e dilatando , e restringendo in seguito de' moti , e cangiamenti Lunari , alle quali variazioni del retto come figure d' instabilità , e leggerezza di pensare , e di risolvere , dee co' fermi principj della ragione l' uomo , quant' è possibile , resistere : ciò , che indicare voleano quei Sistrì ne' quali l' immagine della testa umana all' immagine del corpo di Gatto s' accoppiava . Con questo istromento adunque esercitavano gli Egizj le sagre loro ceremonie , siccome pur anche con questo medesimo raunavano , ed eccitavano i soldati nel campo ; lo che dicesi usato anche dalle Amazoni bellatrici , se ad Isidoro prestiamo fede ( *Orig. cap. 21.* ) .

Senonchè : i Sacrificj degli antichi , avvennchè fossero la parte principale della Religione loro , non assorbivano però tutte le loro pratiche religiose . Ed infatti le Lucerne , che di essi ci pervennero , possono abbastanza ricordarci , e comprovarci tai altri loro sagri , ed inviolabili costumi . E' certo

infatti che tanto appresso i Greci per testimonianza di Suida , quanto appresso i Latini , per attestato di Seneca ( *de Vit. beat. cap. 27.* ), fu molto sagro l'uso delle Lucerne . E siccome di tant'altre , così di questa costumanza ancora l'origine si piglia dall'Egitto , dove fu da principio tenuta in gran conto la Lucerna , in guisa che , per osservazione del Beroaldo ( *in XI. Apul.* ), ella portasse da sè sola tutto il Geroglifico dell'Egiziaca Religione : e perciò niun Popolo quindi potè dirsi più divotamente attaccato alle Lucerne , di quello si fossero gli Egizj , secondo che Erodoto ( *lib. II.* ) fa rilevare . E' vero che anche i Romani , al narrar di Plutarco ( *lib. VII.* ), molta superstizione conservavano per le Lucerne , a tal che irreligiosa cosa fosse per loro l'estinguere la Lucerna pria che fosse tutto l'olio consunto dal fuoco o per un sagro , o per un certo umano uffizio , che essi credevano dovere , che si prestasse a quest'elemento . Ma non giunsero questi mai a paraggiare in ciò gli Egiziani . Se non altro , era troppo ardentemente solennizzato in Egitto il giorno , che dell'accensione chiamavasi delle Lucerne o in ossequio di Vulcano , o per la religiosa ricerca del loro Osiride con affettate lagrime , e sospiri , nella notte , che a questo giorno veniva in seguito ; da che tutti mantener doveano Lucerne accese all'

aper-



aperto , fino allo spuntare del Sole nel dì vegnente . Erano queste o di bronzo , o di terra , e di varie forme . Il particolare però da osservarsi consiste ne' simboli , che su di esse era costume d'imprimere . Tra questi simboli scorgevasi il Cane , il Bue , la Sfin-ge , il Dio Mutino , ossia Priapo , ovvero la di lui più vergognosa insegna , e sovente era-  
vi la Luna , segno di Diana , ossia d'Iside . Il Casali ( *de Vet. Ægypt. Rit. cap. 21.* ) descri-ve un' insegna Lucerna , che riservavasi a tem-  
po suo nel Museo del Cavaliere Gualdi Ri-minese , la quale avendo probabilmente ser-  
vito a' Lupanari antichi , porta de' simboli , che hanno del Morale , e tra gli altri quello delle Cocozze , per indicare , che se tutti i  
piaceri del senso , in ispecie questi tali , hanno l'apparenza d'un grosso frutto , il quale è poi  
quasi vuoto al di dentro; egli è pur anche que-  
sto frutto d'un tenuissimo nutrimento ; e re-  
sta insipido qualora altro più esquisito condi-  
mento non gli si venga ad aggiugnere . I sim-  
boli delle Romane Lucerne erano allusivi per  
ordinario al Nume , cui esse andavano consa-  
grate . V'era l'Aquila , se la Lucerna fosse-  
stata dedicata a Giove : il Cavallo , se a Net-  
tuno ; e così innanzi . Un esemplare di que-  
ste molto vago porta il Signor de la Chauffe  
( *loc.cit. sect.4. Tab.IX.* ) , come esistente presso  
l'Eccmo Principe Borghese in Roma ; e la fi-

gura di sì fatta Lucerna esprime un Cavallo di egregio disegno , dal di cui petto mettesi fuori un ben disegnato recipiente atto per l'olio , che accendere si dovea . In sul capo , ed in su la groppa del Cavallo s' osservano due laminette in foggia d' anelli per essere di quì attaccata la Lucerna , ed in aria sospesa .

Antichissimo fu del pari appresso gli Ebrei di coteste Lucerne il costume . Giuseppe ( *lib. XVIII. antiq. c. 6.* ) ci asserisce , che questi nella Torre Antonia tenevano tutto il dì un' accesa Lucerna in venerazione della Stola Pontificia . Persio alla Satira V. in parlando del Natalizio giorno d' Erode celebrato dai Giudei con grande solennità , scrive :

. . . . . at cum  
*Herodis venere dies , unctaque fenestra*  
*Disposita pinguam nebulam vomuere Lucernæ*  
*Portantes violas . . . . .*

Passò da gli Ebrei a' Cristiani un simil uso . Quindi è che abbiamo noi de' nostri antichi molte Lucerne di varie materie , e figure , siccome ne mostra il Baronio all'anno 51. ; ed in queste non solamente olio , e cera , ma tante volte i più preziosi balsami ardere si facevano ad onore del Dio Signore , e a memoria de' Santi . Cotesti vasi luminarij anche ne' tempi delle prime persecuzioni de'

Cri-

Cristiani erano per lo manco d'argento : e si vegga intorno a ciò il summentovato Baronio all'anno 57. Il più rimarchevole stava ne' simboli Cristiani , che noi ancora fu di queste Lucerne riscontriamo . Portavano molte il già noto segno *Pro Christo* : altre il *Pastor buono* colla pecora in su le spalle : altre le palme in allusione del Trionfo de' Martiri : altre il cervo anelante per denotare l'ardente sete dell'anima Cristiana , onde giugnere una volta al Fonte Divino : altre erano in una total figura di colomba , per mistica ricordanza dello Spirito Santificatore . Ma bellissima si è fra le altre l'antica Lucerna , che presso del Gran Duca ritrovasi di Toscana . Porta questa la figura intera , ed elegantissima d'una nave , dal bordo di cui escono due recipienti per li lumi . Sta in su la prora l'immagine del Principe degli Apostoli : sta in su la poppa , onde maneggiar due remi , l'effigie del di lui fratello Andrea . Sorge in sul mezzo l'albero , da cui pende spiegata la vela : e su l'apice di quest'albero si scorge un cartello affisso , dove leggesi : DOMINUS LEGEM DAT VALERIO SEVERO EUTROPI VIVAS . Lo che interpretando gli Eruditi , dicono , che questo Valerio Severo Cristiano protestava quì di accettare di buona voglia la legge di Morte dal Dio Signore , e che lasciava ad Eutropio

il solito ultimo saluto , ed augurio di buona vita (9) .

A dar un maggior compimento alle notizie , che andiamo noi quì raunando per il nostro Studio , risguardanti le religiose pratiche degli Antichi , fa inoltre mestieri , che noi mettiamo a qualche riflesso le memorie de'

(9) E' d'opinione il Signor de la Chaussée , che questo medesimo Eutropio in segno di amorosa corrispondenza abbia collocata questa istessa Lucerna entro al Sepolcro di Valerio Severo accesa , onde perpetuare colle ceneri dell'amico gli ultimi di lui sentimenti d'amorevolezza , e contestare ai Posterì la di lui propensione divota in verso de' prefati Apostoli beatissimi Pietro , e Andrea . Di fatti l'uso delle Lucerne chiamate perpetue , perchè inestinguibilmente accese , per entro ai sepolcri , fu agli Antichi molto accettevole . Attesta Agostino ( *de Civit. Dei lib. XXI. cap. 6.* ) , che nel Tempio di Venere una se ne ritrovò; ed il Leandro nella sua *Descrizione d'Italia* , parlando della Campagna di Roma , racconta

che sotto al Pontificato di Alessandro Setto , fu ritrovato dentro un avello di marmo il cadavere d'una Garzoncella inzuppato di aromatici liquori , in uno stato di perfetta incorruzione , al di cui lato ardeva una Lucerna , che tosto all'aere novello s'estinse . Ben molti altri casi raccontansi di sì fatte Lucerne ritrovate nelle Romane Catacombe , e segnatamente nel Cimiterio di Callisto . Per quelli che non intesero la forza di quella certa resina composta con quella pietra chiamata *Asbeston* , comparve la perpetua accensione di quelle Lucerne per un effetto di qualche invisibile Potenza ; ma non così per quelli , a' quali il naturale vigore di simile composizione fu noto .

de' voti alle Divinità , che quelli facevano . Siccome in oggi le tavolette dipinte , così in allora altri consimili perpetui monumenti cercavano di lasciare per grazie , ch'eglino credessero d' avere dagli Dei ricevute (10) . Fra gli altri di questa specie di monumenti ritroviamo delle mani di bronzo caricate di simboli espressivi delle osservanze loro di religiosa credulità . Dal famoso Museo di Pietro Bellorio , e da quello dell' Eccma Casa Barberini di Roma , pigliò il Signor de la Chauffe (*loc. cit. sect. 5. a. 3.*) a diciferare alcune di questa sorta di memorie , che sono veramente delle più significanti , che fra i rimasugli dell' antichità desiderare si possano . Rimettiamo intorno a questo punto il nostro Leggitore a cotesto nobile Antiquario , nel men-

(10) Un' antica Tavoletta di rame quadrata , con al di sopra un' incisa immagine d' un busto di donna in aria piuttosto composta , e divota si ritrovava nel Museo di Pietro Bellorio , della quale parla in fra gli altri Antiquarj più diligenti il Tomasino sul fine del suo libro intorno alle Tessere Ospitali . Dalla memoria , che sta ivi scritta , si ritrae , che il fu lodato Bulto rap-

presentar dovesse una Deità , ovvero il Genio di Roma , e che L. Verazio per un voto suo avvalorato con ostie lustrali , abbia fatto fare , trasmettendola quindi a Tolentino Città di municipio allora delle Colonie del Piceno , affinchè i Tolentinati servendosene come di un sagra divoto dono l' affiggessero in un qualche de' loro Templi , a conto di un perpetuo monumento .

mentre che noi ad altre civili , e profane cose de' vetusti tempi facciamo passaggio ,

Il vedere una quantità di Vasi parte etruschi di terra , parte di bronzo , parte di marmo in una forma più , o manco aperta nell' orificio , più o manco estesa nel diametro del continente , i quali ci son pervenuti salvi dalle ingiurie de' secoli : il vederli variamente , e vagamente fregiati , senza indizio di rito immediatamente religioso , ci avvisa di rimontare a quelle parti della Storia , che altre costumanze civili , e profane de' trapassati tempi ci narrano , in coerenza delle quali cotesti sì fatti vasi fossero adoperati . E' noto adunque , che ne' banchetti , e ne' conviti di grande apparato , e di lusso , i vasi ancora , ne' quali era solito a tenersi l'acqua , ed altri liquori preparati , e disposti per la mensa , erano di una ricercata eleganza . Ed in fra le altre esquisitezze campeggiava molto quella di fare , che in essi effigiate si ravviassero quelle immagini , o que' simboli , che a giustificare , a decorare , o a rendere più lieta , e più sciolta quella tal maniera di costumare in fra di loro vie maggiormente conferissero . Egli è perciò , che vedransi de' vasi da convitto , da bagordo , e da festino , i quali se portano l'immagine di qualche Deità , portano ancora de' Sileni , e de' Baccanti anche mascherati ; poichè riputandosi Bac-

co autore delle Comiche rappresentanze, delle Musiche, e delle feste Teatrali, non meno che de' poetici Drammi, a lui tutto veniva dedicato ciò, che a tali cose può aver del rapporto, e segnatamente la Maschera. In cotesta specie di vasi, quelli sono più celebri, che ai Banchetti, e alle Trefche servivano d'Augusto. Raccontasi di lui quella tal maniera di cena segreta, in cui i più geniali convitati, e convitate comparendo cogli abiti, e colle insegne, onde per solito figuravansi gli Dei, e le Dee: esso l'Imperatore, secondo che ne afferma Svetonio (*vit. Aug. cap. 70.*), veniva a sedere di mezzo a loro co' fregj, e distintivi d'Apollo.

Il figurato d'altri Vasi allude all'una, ed all'altra delle Muse; e quì fa d'uopo ricordarsi, che ne' Licej, e nelle Accademie a conto di premio si distribuivano de' Tripodi, e delle Palme, e delle Corone, e de' Vasi ancora, secondo che dalle Medaglie ricavasi; questa sorta di Vasi perciò ne' fregj loro alludendo a quella sorta di facoltà, o disciplina, in che veniva taluno fra gli altri concorrenti premiato, esprimono quella tal Musa, che a questa data facoltà, o disciplina credevasi presedere; e talvolta ancora in un sol Vaso tutto il coro delle nove Muse figurato riscontrasi. Quali fossero le diverse, e particolari presidenze dell'una, e dell'altra Musa,

co

co' loro distinti nomi in pochi versi elegantemente Aufonio ce lo accenna (*Idyll. XX.*) ; ed eccoli :

*Clio gesta canens transactis tempora reddit .*

*Melpomene tragico proclamat moesta boatu .*

*Comica lascivo gaudet sermone Thalia .*

*Dulciloquis calamos Euterpe flatibus urget .*

*Terpsicore affectus Citharis movet , imperat ,  
auget .*

*Plectra gerens Erato saltat pede , carmine ,  
vultu .*

*Carmina Calliope libris heroica mandat .*

*Urania coeli motus scrutatur , & astra .*

*Signat cuncta manu , loquitur Polyhymnia gestu .*

*Mentis Apollinea vis has movet undique Musas .*

*In medio residens complectitur omnia Phoebus .*

Al ritrovarsi poi altri Vasi vetusti , la forma de' quali mostra , che poco , o nulla servissero agli usi domestici , dobbiamo credere , che fossero quali altre massarizie di lusso . Tale si può dire quel Vaso di marmo illustrato dal Sig. de la Chauffe (*sect. 5. art. 1. Tab. V.*), tutto il corpo del quale viene formato da una testa , che ha del Cervino , pendente all'ingiù , e che nel collo dello stesso Cervo si spande quanto bisogna per dare una sufficiente apertura all'orificio , accanto del quale un ritorto manubrio vedesi attaccato . Una somigliante figura di Vaso poteva rammentare a' riguardanti quell'uso antichissimo di bere nelle  
cor-



corna di Bue (11). Quei della Germania ai tempi ancora di Giulio Cesare , che lo attesta ( *lib. VI. Bell. Gall.* ), avevano in costumanza certi Vasi da bere formati dalle corna di certe Fiere , che nella foresta Ercinia sono generate . Ed è poi fuori di dubbio , che se non in questa materia , in tante forme però diverse , e capricciose di Vasi hanno preso gli antichi diletto di bere , fino a dar occasione a Giovenale di scrivere ( *Sat. II.* ) : *Vitreο bibis ille priapo* .

Ma e le Bolle , e i Braccialetti , e le Fibie , e gli Anelli , e le Chiavi , che ne' Musei conservate ritroviamo , quali memorie ci recano ? Le Bolle o di bronzo , o di altro più fino metallo in una sferica figura vuota al di dentro , o anche in figura di cuore , siccome abbiām da Macrobio , ci ricordano la costumanza pigliata dagli Etruschi , ed introdotta da Tullio Ostilio in Roma , di porre una cosa di simil fatta pendente al collo de' giovanetti figli de' Liberti , con entro certi rimedj , che da essi credeansi opportuni a guardarsi dall'invidia , e da altre fatucchiere . Questa bolla portavasi da' ragazzi fino all'età pubere degli anni 14. ; compiuti i quali ,  
con

(11) Chi dicesse ancora , non direbbe cosa inverosimile . Così crede anche probabile il Signor de la Chaussée .  
erano consagrati i Cani ,

con questa si deponeva da loro la puerile vesta, chiamata *Pretesta*, innanzi agli Iddii Lari, e quì si vestivano essi della toga virile. In proposito del che disse Properzio (*lib. IV. El. I.*):

*Mox ubi bulla rudi dimissa est aurea collo,*

*Matris, & ante Deos libera sumpta toga.*

I Braccialetti, o vogliam dire le verghe, o lamine d'oro, o d'argento in forma di circolo, erano da principio insegne donate dagl' Imperatori agli uomini della milizia, ed erano portate al braccio sinistro, per avviso di Livio (*lib. I.*). Ma passarono quindi anche al braccio sinistro delle donne per isfoggio, e per vaghezza capricciosa di unir con Venere le insegne di Marte. Così Festo del pari, che Plinio (*lib. XXXIII. cap. 3.*) ci attesta (12).

Le Fibie o sono in forma d'anello, e ci avvivano della custodia usata ai Giovanetti, ed ai Cantori: mentre con tale sorta di Fibie veniva fermato un velo, che impediva sì a gli uni, e sì a gli altri l'esercizio della virilità per una fisica, e morale economia rispetto ai primi; e per un riserbo di voce in rap-

(12) Presso agli Antichi noi abbiamo da Festo, che gli omeri unitamente alle braccia erano chiamate *Armōs*, e gl' istromenti di combattimento di quel pen-

denti, pigliarono di arme il nome; d'onde anche viene per diminutivo il vocabolo d' *Armilla*, che dassi appunto ai braccialetti, e vogliam dire ai cerchj su riferiti.

rapporto ai secondi : ed è perciò , che Giovenale canta ( *Sat. VI.* ) :

*Solvitur his magno comoedi fibula , sunt quæ  
Chryfogonum cantare vetent* (13) :

o sono queste Fibie in guisa d'arco , o semicircolo , e ci rammentano l'uso di fermare con queste le vesti , e specialmente i mantelli in dosso . Aureliano Imperatore , secondo che ha raccolto Alessandro d'Alessandro ( *lib. II. cap. 29.* ) diè privilegio a' soldati ancora del basso rango di portare in tempo della milizia loro le fibie d'oro : ciò che ne dà ad intendere , che fu la materia ancora di questi piccioli arnesi v'era prammatica .

Gli anelli di ferro ( giacchè degli altri abbiamo un po' più a disteso parlato nella prima Dissertazione ) ci ricordano quell'insegna , che presso a' Romani da principio distingueva il bellico valore di chi gli recava . Ma a' tempi d' Augusto , al dire di Plinio ( *lib. XXXIII. cap. 1.* ) , già s'era nelle Decurie sparfa di essi la costumanza ; e la più parte

(13) Con questa fibia , e da Cicerone , che ( *lib. I. Offic.* ) scrive in tal maniera : *Scanicorum quidem mos tantum habet vetere disciplina verecundiam , ut in scenam sine subligaculo prodeat nemo .*  
che l'anzidetto velo stringendo fermava , usavano di fare i loro ginnastici esercizi gli Atleti , in ispecie quelli della più robusta Gioventù . Ciò rilevasi da Tucidide fra gli altri ( *lib. I.* ) ,

te de' Giudei con tal sorta di anello si contrassegnavano .

Le chiavi poi , che portano all'incirca la figura delle nostre , ci fanno riflettere , che l'uso di racchiudere tutto ciò , che ne preme con ingegnosi ordegni , egli è antichissimo : sol che in oggi stanno queste chiavi più d'ordinario appresso de' Padroni , che de' servi ; quando negli antichi tempi , per il cenno , che ne dà Seneca ancora ( *lib. II. de Ira cap. 25.* ) , erano a' servi comunemente affidate . La schiavitù di questi suggeriva loro maggior fedeltà di quella , che non suggerisca la del resto più equa , e libera condizione loro presente . V' erano perciò fra cotestoro i Portinaj , i Cellarj , gli Arcarj , i Vestiarij , e simili . E quasi per antonomasia i custodi delle Carceri, siccome riflette Cujaccio ( *lib. X. Cod. tit. 65.* ) , appellati erano Clavicularii .

A più estesa però , o , se non altro , più significante erudizione ci chiamano le Tessere , gli Stili , le Strilie , le Caraffe lagrimatorie , e le Insegne Militari , che ne' preziosi Musei ci si apprestano a rimarcare . Il Sig. Ab. Giuseppe Spalletti Romano già noto alla Repubblica Letteraria per molta , specialmente greca , letteratura, avendo pigliato a fare una *Dichiarazione di una Tavola Ospitale ritrovata in Roma sopra il Monte Aventino* , pubblicata colle stampe del Salomoni 1777. , dà in una succinta , ma pe-  
rò

rò molto ben compresa maniera il ragguaglio delle Tessere antiche . Accenna esso ( riportandosi per una maggior estensione al Tomasino *cap. 16.* ) le varie specie di queste : le une delle quali erano appellate Ospitali , le altre Militari , o Teatrali , o Frumentarie , o Nummarie , o Convivali , o Lusorie , o Comiziali , o Negoziatorie . Varia era di queste così la materia , come la forma : per l'ordinario però quadrate , o ritonde erano da principio , e quindi in figura di Cubo . Tagliavansi queste in due parti , l'una delle quali serviva di riscontro , e a così dire , di lettera credenziale a favore di chi la possedeva , o per essere il ben venuto , ed il ben accolto da chi l'altra parte teneva presso di sè custodita , e che metteva poi questa con quella a combaciamento , e ragguaglio : o per ottenere quella data cosa , di che già erasi , mediante un sì fatto contrassegno , pattuito . Due di queste tessere annunzia il Casali ( *loc. cit. cap. 21.* ) nel suo gabinetto conservate : una in forma longa , ed ovale ; e l'altra in forma di rettangolo cubico . Su d'una parte della prima sta scritto POLYCINES ASCANIO F. ; su dell'altra parte di questa leggesi : CLAPHYR ANDREÆ M.I.F. . Su del primo pezzo quindi della seconda , nel più largo lato del cubo si legge DEMETRIUS ; nel lato più stretto FA' DE' MI : E su dell'altro pezzo veggonsi nel lato più largo del Cubo

I

que-

queste lettere DK. IVII, siccome nel più stretto lato si osservano quest' altre : LLENTMME-SCOS. Erano coteste , non v' ha dubbio , Tessere Ospitali, poichè presso agli Antichi erano di troppo in uso le convenzioni espresse della reciproca ospitalità , che andava come a titolo di rettaggio da generazione in generazione , sotto agli anzidetti autentici contrassegni . E sì fatte convenzioni erano così private , come pubbliche . Imperciocchè non tanto le private persone , quanto le intere Nazioni , fra le quali si distinse in ciò la Romana , facevano questi contratti di società . Ma per queste intere Nazioni quali saranno state le Tessere ? Lo Spalletti fu lodato unitamente al P. Enrico Florez eruditissimo Spagnuolo crede costantemente , che fossero appunto quelle antiche monete , che noi ritroviamo contromarcate , o sì vero sopra marcate con impressione tal volta incavata , e tal volta rilevata , dove leggesi D. D. cioè a dire *Decurionum Decreto* . Un' altra convenzione faceasi non solo di Aleanza , ma di Patrocinio ancora , al quale veniva in seguito il contratto dell' ospitalità . E se le Città , e le Provincie intere procacciavansi gli auspicij d' un Grande , erano a lui portate certe tavole , che tal cosa contrassegnavano ; ed erano queste appellate *Tavole Ospitali* . Al rompersi impertanto delle Tessere , o Tavole d' Ospizio , che dall' una , o dall' altra parte di pro-

po-

posito si fosse fatto , rotta intendevasi la corrispondenza , la confederazione , il Patrocinio : E del pari, qualora i diritti contratti colle Tessere , e colle Tavole si fossero offesi , già s'intendeva niente meno infranto qualunque mutuo legame degli anzidetti collegati . Potè perciò a ragione Plauto ( *in Cistell.* ) in proposito d'Alcesimarco violatore del Gius Ospitalio parlare così : *Hic apud nos Alcesimarche confregisti Tesseram* . Ed era guardato com' un infame , secondo che rileva Tullio ( *Orat. ult. in Ver.* ) colui, il quale innanzi di fare un' espresfa rinunzia a cotesto contrassegno della contratta amistà , un qualche ostile attentato avesse ardito di fare ( 14 ) .

Veduta questa maniera di umana comunicazione fra gli antichi , entraremo noi ad osservare quell' altra d' assai più ampla , ed importante , qual è di segnare , e di tramandare ad altri i proprj sentimenti , qualora in un Museo ci si presenti un istrumento di ferro in una

I 2

strut-

( 14 ) Crede Giovanni Al-  
ba nelle sue Centurie Scrit-  
turali ( *Centur. 73.* ) , che nel  
dire Cristo a' suoi Discepo-  
li , che andando eglino al-  
la Predicazione del Vange-  
lo , non portassero la verga  
( *Matth. 10.* ) , intendesse per  
questa verga la Tessera Ospita-  
tale . Ma da lui s' aspettava

poi una convincente rispo-  
sta a chi obbietto , che in  
S. Marco ( *cap. 6.* ) lo stesso  
Nazareno Signore a' Discepo-  
li comanda , che lascia-  
ta e la bisaccia , e 'l pane , e  
tutt' altra cosa , si conten-  
tassero di recare unicamen-  
te seco la verga .

struttura piana , ed acuminata nell' apice , che stilo s' appella . Ci rammentaremo in questo caso , che mediante questo acume scrivevano gli antichi ; e mediante cotesto piano del ferro cancellavano quanto fosse loro trascorso d' errore nello scrivere . Imperocchè i fogli loro chiamati *pugillari* , non altro erano che tavolette o di cedro , o di busso , o di avorio con una superficie di colorita cera , e nell' incavare coll' acutezza del ferro su di questa superficie , restavano impresse le lettere , siccome nel lisciare novellamente col piano dello stesso ferro la superficie stessa , annientate le impressioni fatte sen rimanevano . S' intende bene di quì il passo di S. Girolamo a Domnion : *Stultus ego , qui me putaverim hac absque philosophis scire non posse , qui meliorem styli partem eam legerim , qua deleret , quam qua scriberet* . La guaina in che veniva conservato quest' istromento chiamavasi *Grafario* : E per tanto disse Marziale (*lib. XIV. ep. 19.*) :

*Hac tibi erunt armata suo graphiaria ferro :*

*Si puero dones , non leve munus erit (15) .*

In

(15) Diversi nomi si davano ai pugillari . Erano tai uni chiamati *Duplici* : tai altri poi *Triplici* , ed altri *Quinuplici* , secondo che al principio del *lib. XIV.* accenna Marziale : da cui inoltre si ritrae , che si faceva-

no cotesti pugillari anche di Membrane ; da che egli nello stesso libro (*ep. 4.*) parla in tal guisa :

*Esse putes ceras , licet hac membrana vocetur :*

*Delebis , quoties scripta novare voles .*



In diversa figura vedremo noi un altro istromento per lo più di ferro , ma talvolta ancora di argento , di oro , e di ebano . Questo essendo in una forma alquanto ritorta, alla foggia in circa de' nostri rasoj , ma non così tagliente , era chiamato Strilia dallo stringere , e dal radere ; mentre che l'uso de' bagni molto salutare portava , che per torre di mezzo a' pori della cute quel zolfureo-salino escremento , cui l'acqua se ammolisce non distacca a doverlo , un istromento s'adoperasse atto a comprimere alquanto la cute, e a radere da essa quanto faceva d'uopo . Sempre si recava quest'istromento accompagnato con un'ampolla d'olio chiamato Gotto , affine di ugnere la di lui superficie , perchè unta così portasse una più molle , e più scorrevole compressione . Ha potuto per questo scrivere Giovenale (*Sat. III.*)

. . . . . *Domus interea secura patellas*

*ſam lavat, & bucca foculum excitat, & ſonat unctis  
Strigilibus , pleno componit lintea gutto .*

Tutti queſti mentovati pezzi ci avviſano di varie maniere , onde menavano la vita gli Antichi . Ma ſe vedremo in un Muſeo delle caraffe dette *lagrinatorie* , o in forma di vaſi co' loro manubrij , e col loro piè d'appoggio , ovvero in figura cilindrica , od anche in forma di recipiente aperto tutto a lungo , queſte riſovvenir ci faranno di quel coſtume , che in morte degli antichi non ſenza di molta affettazione ſi

praticava . Nel recar alla Tomba un Cadavere , un Coro di Femmine a tal uopo , e con istipendio chiamate lo seguiva . Queste doveano ad un canto pieno di lamentevoli cadenze unire le lagrime che pur sono alle Donne cotanto ubbidienti , e famigliari ; e nelle anzidette caraffe raccogliere doveano coteste gocciolate dagli occhj loro spremute , le quali caraffe quindi poste insieme con fiori , e con aromi si racchiudevano a canto del cadavere nel sepolcro . A regolare però cotesta lamentazione donnesca una più abile Femmina si trasciniegliava in qualità di *Prefetta* ; e perciò *Prefica* veniva chiamata , cui s'aspettava in oltre l'andare qual funebre Oratrice ricantando i meriti o veri , o supposti dell' accompagnato Defonto . A cotesto pianto allude il celebre detto poetico di Ennio :

*Nemo me lacrymis decoret , neque funera fletu*

*Faxit; cur? Volito vivu' per ora virum* (16) .

Che

(16) In alcune di sì fatte caraffe lagrimatorie si vede l'immagine di Mercurio col suo cappello aperto, e cogli Rivaletti alati , poichè regnava la credenza che questo supposto Dio le anime de' trapassati conducesse all' Inferno , e di costà le ritraesse . Così Luciano ci contesta ne' suoi Dialoghi de'

Morti : Così Pausania ( in *Arcad.* ) : Così Petronio Arbitro ( *Satyr. cap. 100.* ) : Così Virgilio ( *lib. IV. Aeneid.* ) : *Tum virgam capit: hac animas ille evocat orco Pallentes, alias sub tristitia tartara mittit: Dat somnos, adimitque, & lumina morte resignat.*

Che se per ultimo in un Museo ci verranno proposti alla considerazione certi particolari avanzi delle pubbliche insegne delle milizie Romane, vale a dire qualche rilievo d'Aquila, o di Minotauro, o di Cavallo, e di Porco cignale, e simili: o sì vero qualche simulacro di donna colle ali in su le spalle, e colla palma in mano, chiamata la *Vittoria*, oppure qualch'asta con doppio ramo, che sporge all'insù, per sostenere l'appoggio di un quadrato velo chiamato il *Vesillo*, che era proprio de' militanti a cavallo, noi rimembrar allora dovremo quei passi di Storia militare, che a tali monumenti sono relativi, e nel tempo istesso potremo anche riflettere su le stravaganze dell'umano cuore, nel quale pigliato, che abbia dominio un affetto, gli altri, comechè sagrosanti, hanno d'andare ivi, fuor d'ogni dubbio, sommessi. Questi, diremo, sono dunque i militari contrassegni de' Romani: sono quelli che furono surrogati alle ignobili primitive insegne usate per distinguere le coorti, e legioni dell'antica Repubblica: surrogati cioè a quei manipoli di fieno, o di altre erbe diverse, che portavansi ligati al vertice di un'asta, secondo che narra Ovidio (*lib. III. Fast.*):

*Pertica suspensos portabat longa maniplos,*

*Unde manipularis nomina miles habet:*

Surrogati a quella mano che su dell'asta s'intro-

troduffe poi a luogo de' prefati manipoli, quasi per segnare a deto, e rammemorare quegli Dei, quegli Imperatori, e que' Grandi, che in tanti scudetti dall' asta pendenti effigiati miravansi, come ci lasciò detto Svetonio (*in Calig. cap. 14.*). Questi contraffegni adunque di surrogazione (e segnatamente l'aquila, che sola restò, mettendosi a disuso i simulacri degli altri su riferiti animali) furono quelli, pur troppo, che una pari alle Deità, ed anche maggiore divozione e culto riscuotevano da' Romani. E qual era impertanto la Religion de' Romani? Quella per l'appunto, che Tertulliano (*in Apolog.*) con tali parole ci descrive: *Religio Romanorum tota castrensis signa veneratur, signa jurat, signa omnibus diis preponit*. Tant' è: La suprema divinità di ciascuno là sta riposta, dove l'affetto predominante dell'animo risguarda. L'invasion, la conquista, il commando universale fu quell'affetto, che dominò sul cuore di Roma. Dunque alle insegne d'invasion, di conquista, e di commando Roma la più tenera, e viva parte di sua impegnata venerazione, come al suo Dio supremo, tener dovea rivolta.

Io do qui termine a questa succosa raccolta d'erudizione, e d'avvisi, che possono apprestare le più importanti idee a chi voglia nello studio de' preziosi Musei dare almanco i primi passi coll'avvedutezza dovuta. Se poi a  
gra-

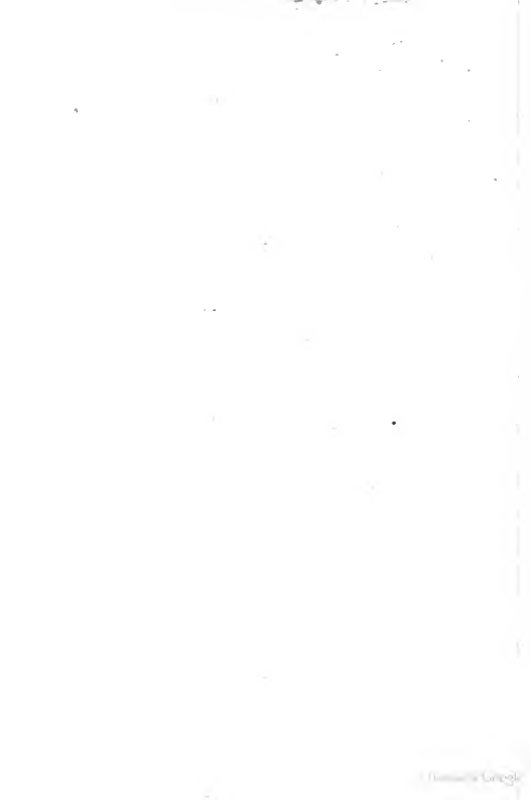
grado tornerà ad un tale studioso il fissarsi in questo studio, come in quello, che per avventura fosse riconosciuto da esso per il più omogeneo a' suoi talenti, e per il più atto a caratterizzarlo nella umana società, già coll' ammonimento generale dato sul fine della prefazione, cogli altri particolari suggerimenti sparsi in queste dissertazioni ad altri più copiosi fonti, onde attignere le più distinte, e le più caratteristiche nozioni per questo genere di sapere, l'abbiamo indirizzato abbastanza.

F I N E.



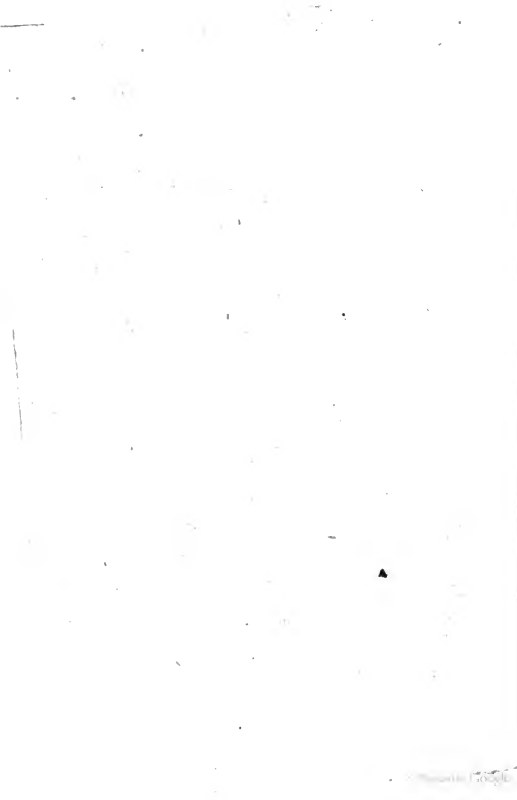
*ERRORI.**CORREZIONI :*

Pag.17. lin.20.	ridoppiate in que- ste	ridoppiati in que- ste
Pag.29. lin.22.	giudizioni	giudiziosi
Pag.44. lin.18.	alla solennità	alle solennità
Pag.60. not. } col.2. lin.14. }	s'agissero	si esigessero
Pag.88. lin.16.	disparatissimi al	disparatissimi dal
Pag.111.lin.22.	Ministri chia- mati	Ministri erano chiamati
Pag.126.not. } c.2. l. penult. }	braccialetti , e	Braccialetti , o









Österreichische Nationalbibliothek



+Z17



